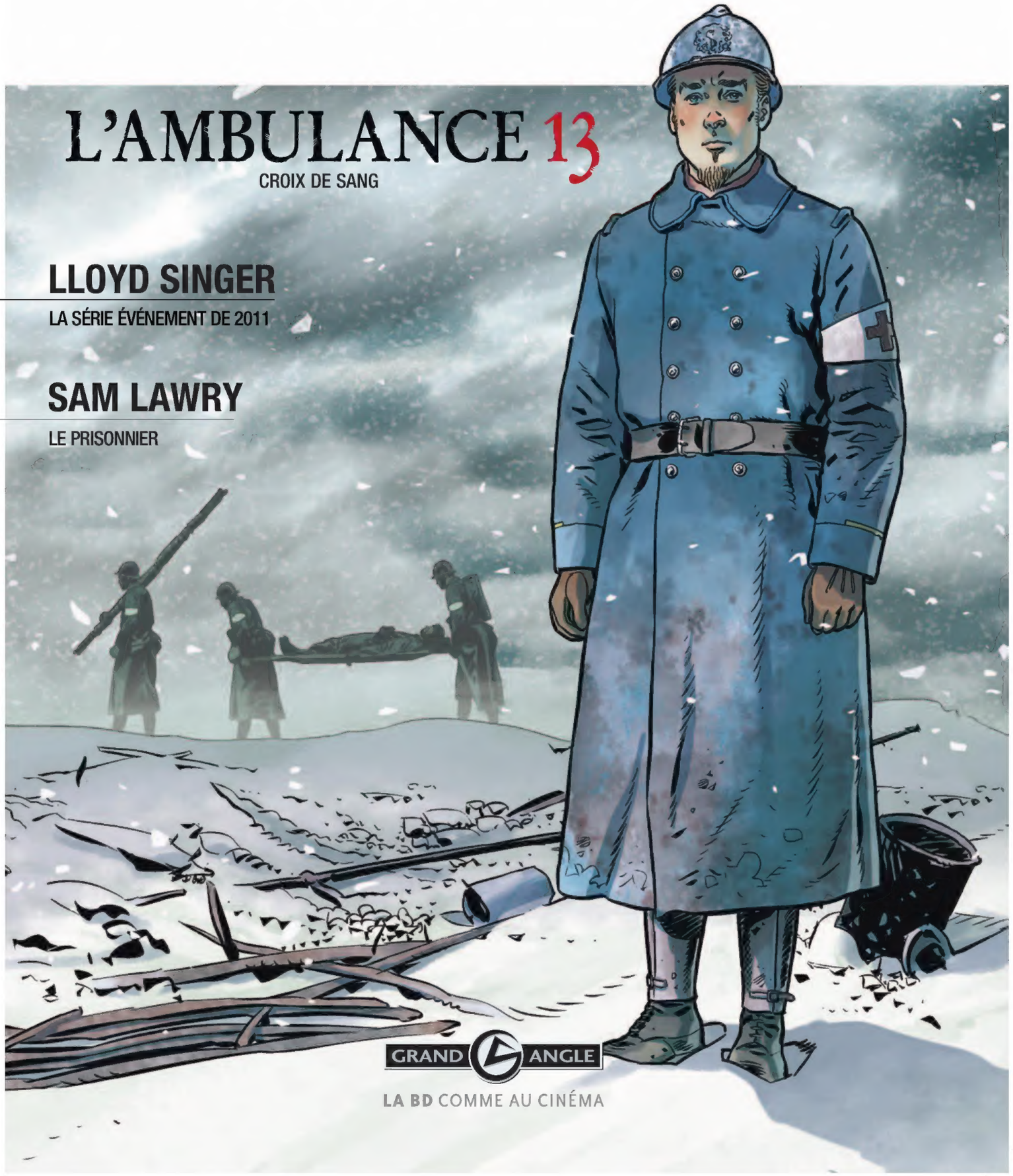
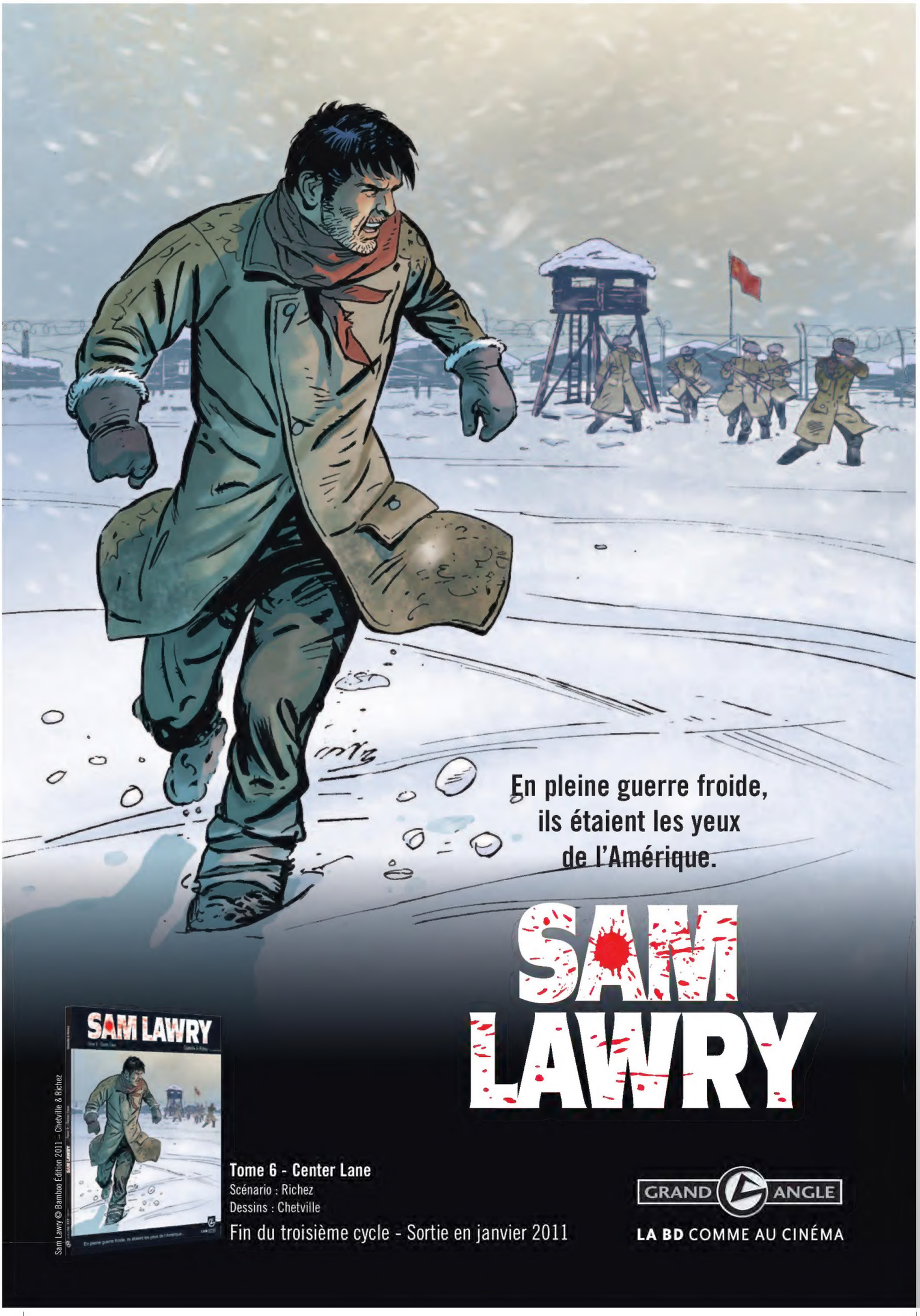
BANDES ANNONCES

octobre 2010 > janvier 2011 - N° 13





Tome 6 - Center Lane
Scénario : Richez
Dessins : Chetville

Fin du troisième cycle - Sortie en janvier 2011

GRAND ANGLE

LA BD COMME AU CINÉMA

Sam Lawry © Bamboo Édition 2011 – Chetville & Richez

BANDES ANNONCES

ÉDITO

Ce numéro de *Bandes Annonces* est particulier pour Grand Angle. Deux évènements majeurs vont bousculer la vie de notre catalogue. Il y a d'abord la joie pour notre label d'accompagner et d'être le témoin d'une nouvelle étape dans la carrière de Patrick Cothias, le scénariste de séries marquantes dans l'histoire de la bande dessinée comme *Les Sept vies de l'Épervier* et *Les Eaux de Mortelune.* Il s'associe pour l'occasion à Patrice Ordas qui est pour lui plus qu'un partenaire de plume, un véritable double en écriture. Après les résultats encourageants du roman coécrit par les deux compères, ils nous livrent cette fois la version bande dessinée de *L'Ambulance 13*. Aux dessins, Alain Mounier. Un choix d'autant plus évident qu'il est dicté par une envie : Alain Mounier rêvait depuis longtemps de dessiner une histoire sur la Première Guerre mondiale. Il prouve avec cet album que ce rêve devient presque le nôtre tant ses pages sont convaincantes !

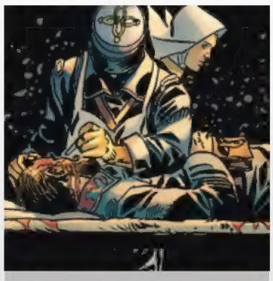
Et il y a également le plaisir d'accueillir une série et des auteurs majeurs. Connue sous le nom initial de *Makabi*, dont quatre tomes avaient été publiés aux éditions Dupuis, la série *Lloyd Singer* intègre en effet notre catalogue. Écrite de main de maître par Luc Brunschwig et dessinée par Olivier Neuray, Grand Angle vous propose une immersion totale dans ce thriller psychologique grâce à des sorties très rapprochées avec pas moins de trois tomes inédits en 2011 en plus de la réédition des quatre premiers opus ! Un must !

Vous retrouverez enfin Didier Pagot et Xavier Bétaucourt qui vous livreront avec leur tome 2 la fin de l'intrigue de leur très remarqué *Chineur*. Bonne lecture !

Hervé Richez,
directeur de la collection Grand Angle.

SOMMAIRE

p.4 **News**
p.5 **Un libraire à l'honneur**



L'AMBULANCE 13
T1 p.6-12

SAM LAWRY T6
p.13-15

LLOYD SINGER
p.16-25

TRAFFIC T3
p.28-29

LE CHINEUR T2
p.30-31

Bamboo Édition, 116, rue des Jonchères BP 3 - 71012 Charnay-lès-Mâcon Cedex France - Tél. 03 85 34 99 09 - Fax : 03 85 34 47 55 - E-mail : bamboo@bamboo.fr
www.bamboo.fr - DIRECTEUR DE PUBLICATION : Olivier Sulpice - RÉDACTION : Antoine Morel, Laurent Mélikian & François Vodarzac - SUIVI ÉDITORIAL : François Vodarzac
CONCEPTION & RÉALISATION : Jérôme Pillot - pao@bamboo.fr - CRÉDITS PHOTO : Laurent Mélikian & Bamboo Édition - RELATIONS PRESSE : Anne Caisson - a.caisson@bamboo.fr - RELATIONS LIBRAIRES : Laurence Convers - l.convers@bamboo.fr - MARKETING : Greg Neyret - g.neyret@bamboo.fr
DIFFUSION : Delsol - DISTRIBUTION : Hachette - IMPRESSION : Stige.

Toute reproduction des textes et illustrations publiés dans Bandes Annonces, même partielle, est interdite, sauf accord de l'éditeur -

ISBN : 2000009449617 - Code Hachette : 94 4961 2 -Dépôt légal à parution. Imprimé en Italie.

Ne pas jeter sur la voie publique. Ne peut être vendu.

ENTRETIENS
CHEZ GRAND ANGLE !

En vous connectant sur le site www.angle.fr, vous pourrez retrouver le reportage qui avait été consacré à Paul Gastine lors de la sortie du premier tome de *L'Héritage du diable*.

Vous y découvrirez la création de l'une des planches de l'album pendant que l'auteur vous dévoilera les sources et les inspirations de l'histoire.

En août dernier, Damien Marie (dont le dernier opus *Dans mes veines* sort en octobre) signait avec Loïc Malnati le premier tome de *Wounded*, un western sombre et énigmatique. À l'occasion de cette sortie, le site *Bulles & onomatopées* a réalisé une interview exclusive de l'auteur que vous pouvez également visionner sur le site de la collection.

Une bonne manière d'explorer l'envers du décor et de faire plus ample connaissance avec les auteurs Grand Angle.

DE NOUVEAUX
TITRES NUMÉRIQUES !

Les heureux possesseurs de l'Ipad peuvent désormais lire leurs BD numériques sur le site www.izneo.com. En toute simplicité, vous pouvez, grâce à ce site, lire vos albums préférés directement en ligne via un système de location à prix attractif. Les collections Humour et Grand Angle de Bamboo sont bien évidemment présentes.

Deuxième Chance, la BD déjantée de Gunt & Félix à mi-chemin entre l'univers des frères Coen et celui de Tarantino, vous donne rendez-vous mi-octobre. Une semaine plus tard, *Le Chineur*, de Pagot et Bétaucourt, fera son apparition et le premier tome de la série sera offert en libre consultation. Il n'y a donc plus aucune raison de ne pas se laisser tenter par les sirènes du web !

DES ÉCRINS
EN TIRAGE LIMITÉ !

Pour cette fin d'année, offrez-vous les grandes séries de la collection Grand Angle sous la forme inédite d'écrins comportant l'intégralité des albums d'un cycle d'une série. À l'intérieur, des crayonnés, des illustrations ou des documents inédits. Une édition limitée qui fera le bonheur des collectionneurs et des fans de BD.

Les deux premiers cycles du *Messager* côtoieront sur les rayons des libraires le coffret Ribéra regroupant les 3 tomes de sa bande dessinée autobiographique, celui du *Chineur* et l'intégrale d'*Oukase* (4 tomes), la BD d'espionnage signée Stoffel, Brahy et Espinosa.

Focus n'est pas en reste, puisque le label estampillé Grand Angle proposera sous écrin les deux premiers cycles de *Sam Lawry* ainsi que les premières aventures de *Sienna* (2 tomes) et les deux tomes du *Village*.

Un bon moyen de se constituer une collection en découvrant des histoires dans leur intégralité.

© DR

UN LIBRAIRE À L'HONNEUR

BERTRAND SAIGNOL ET LUC DENFER

DES BULLES ET DES HOMMES

Pour sa deuxième édition, le concours *Traffic* a fait une heureuse gagnante. Alima est maintenant propriétaire d'une planche originale signée Malo Kerfriden.

C'est également une cliente de *Des bulles et des hommes*, librairie stéphanoise tenue par deux passionnés, Luc Denfer et Bertrand Saignol. « C'est un heureux hasard de la voir remporter ce concours, dit Luc. Alima apprécie beaucoup les récits tirés de faits réels. Avec certains titres Grand angle, elle est servie. » Alima confirme : « J'ai beaucoup apprécié *Shahidas* et *L'Envolée sauvage*. Je me réserve la lecture de *Tranquille courage* pour les vacances. »

Heureux hasard également que de voir *Des bulles et des hommes* associé à cette victoire. Car c'est une librairie où les productions Grand Angle ont souvent trouvé un écho favorable. « Beb Zanat, le dessinateur de *Kim*, habitait Saint Étienne, confie Bertrand. On le voyait souvent dans la librairie avec sa famille. Il nous avait montré ses dessins, ses recherches. Nous avons compris à quel point son travail est complexe. » Et Luc de renchérir : « Bien connaître un auteur favorise la découverte de ses livres. » Et justement de nombreux auteurs de notre label sont venus saluer leurs lecteurs stéphanois. Ainsi, Yves Lécossois et Philippe Chanoinat y ont signé de nombreux exemplaires de *Thomas Silane*. Récemment Damien Vanders était également de passage pour présenter *Welcome to Hope* et *Parce que le paradis n'existe pas...* « Même si *Welcome to Hope* n'est pas le titre le plus rigolo de la collection, c'est une série que nous avons beaucoup apprécié. Nos clients aussi », commente Luc. « Ni Bertrand ni moi n'avions travaillé dans la bande dessinée avant d'ouvrir notre boutique. Nous avons constaté avec plaisir que lorsque nous aimons un album, il est très facile de le vendre auprès de nos clients. »

***Des bulles et des hommes* illustre parfaitement le fait qu'un libraire est bien plus qu'un commerçant, c'est aussi un bédéphile auquel on peut faire confiance.**

L'AMBULANCE 13

Janvier 1916, le lieutenant Bouteloup a beau être médecin et fils de député, il n'est pas pistonné. Ses études fraîchement terminées, le chirurgien est envoyé sur le front à Fleury près de Verdun. En compagnie d'une poignée d'hommes, il est chargé de sauver ceux qui peuvent l'être, récupérer sous la mitraille des hommes en lambeaux physiquement et moralement. Dans l'horreur des tranchées, il peut compter sur la solidarité de ses subalternes venus des quatre coins de France et sur l'appui d'une femme remarquable, l'infirmière sœur Isabelle de Ferlon. Mais à l'arrière, la politique poursuit son œuvre. Ceux qui ont déclenché la boucherie restent aveugles à la souffrance des combattants quand ils ne l'aggravent pas. Louis-Charles Bouteloup est bien placé pour le savoir...

L'AMBULANCE 13

Les services de santé pendant la guerre

Cycle 1 - Épisode 1/2

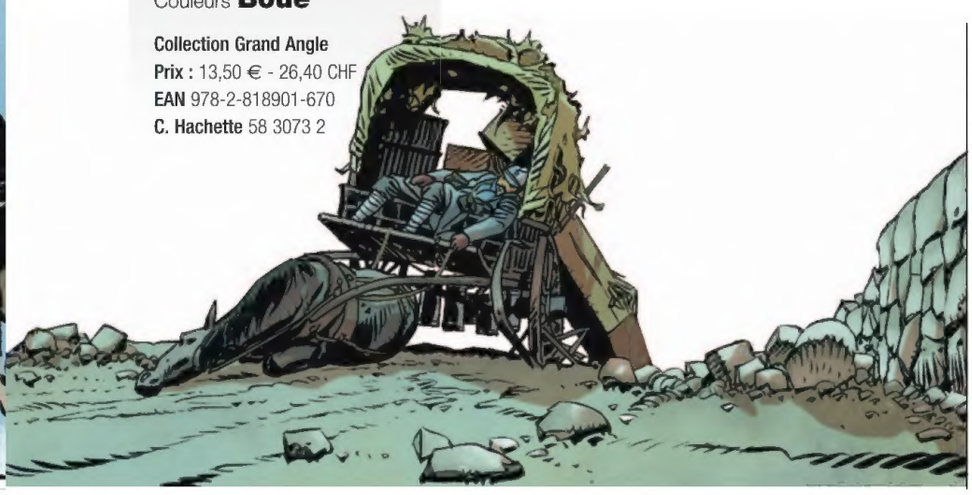
Scénario
Cothias & Ordas
Dessins **Mounier**
Couleurs **Boué**

Collection Grand Angle
Prix : 13,50 € - 26,40 CHF
EAN 978-2-818901-670
C. Hachette 58 3073 2

Pour son retour à la bande dessinée, Patrick Cothias emporte Patrice Ordas – son coscénariste –, Alain Mounier – son dessinateur – et ses lecteurs dans la tourmente des tranchées. Un voyage au bout de la terreur.

Huit millions de mobilisés, plus d'un million et demi de morts et 300 000 mutilés. Le bilan français de la Première Guerre mondiale est catastrophique. Pour la médecine, il est parfois de bon ton d'expliquer que la guerre a permis un bond en avant. Les événements ont conduit à la mise au point de la transfusion sanguine, de la pénicilline, du vaccin contre la tuberculose, à la naissance de la chirurgie réparatrice, sans parler des progrès en psychiatrie et de l'arrivée des premières ambulances automobiles, don de la Croix rouge américaine.

Reste quantités de jeunes médecins réquisitionnés comme Louis-Charles Bouteloup. Ils ont été expédiés sur le champ de bataille sans préparation. Ils ont été confrontés à des horreurs qu'eux-mêmes avaient du mal à décrire. Ils devaient soigner des traumatismes inconnus dûs aux gaz, aux grenades. Parmi les blessés, ils devaient trier ceux qui avaient une chance de s'en sortir et les autres. Enfin, ils devaient opérer dans le feu de l'action avec des moyens rudimentaires. Comble de l'absurde, il fut demandé à certains médecins de détecter les mutilés volontaires qui étaient ensuite condamnés au poteau d'exécution. Nombreux refusèrent de devenir des juges, car eux-mêmes avaient connu les douleurs du combattant. Eux, ainsi que les brancardiers et les infirmières, restent des héros mal connus auxquels il fallait bien un jour rendre hommage.



L'AVIS DU LIBRAIRE :

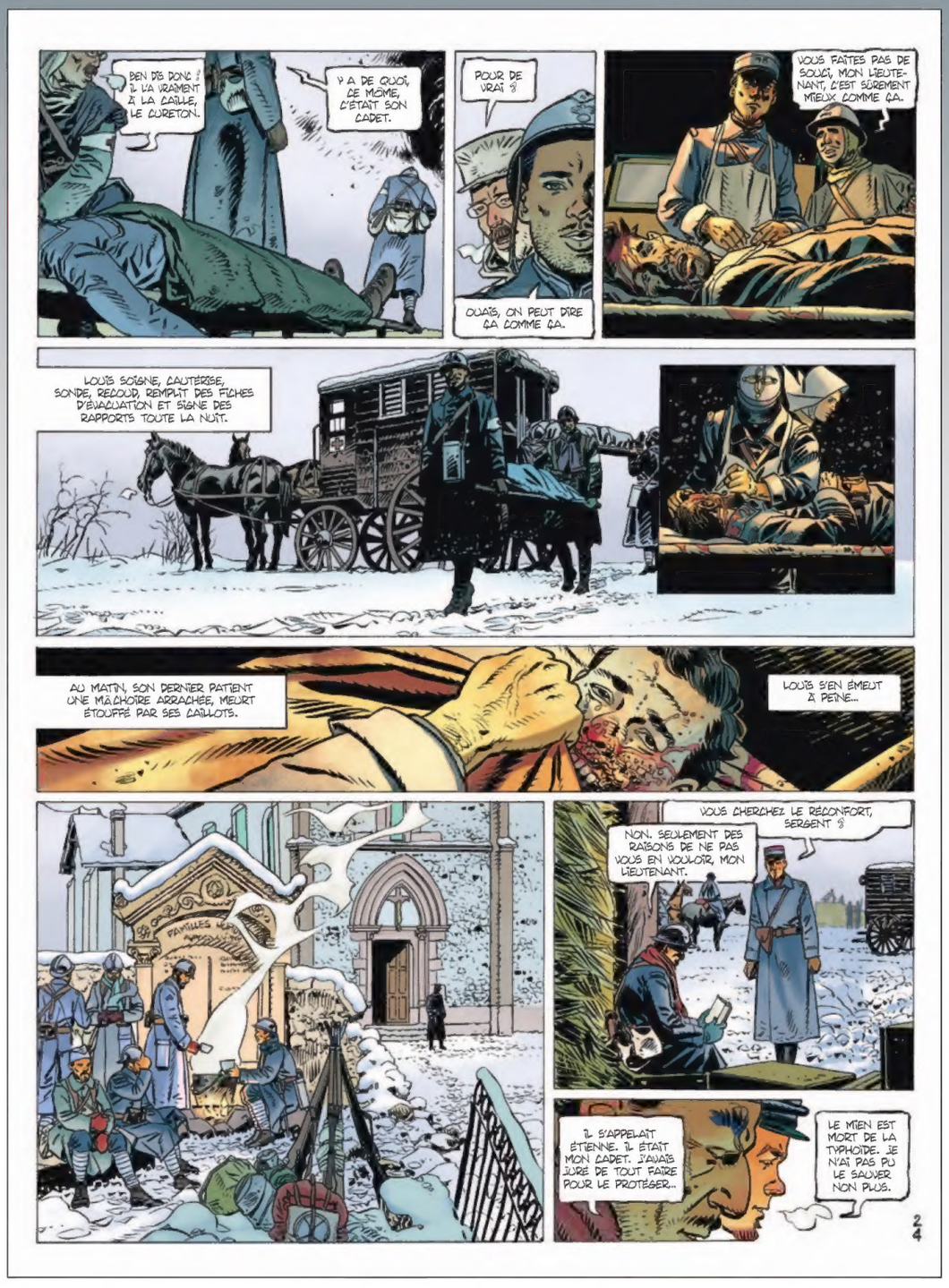
Je pense que les lecteurs de Cothias vont être heureux de le retrouver. L'album accroche dès son début. Récemment, quelques bandes dessinées sur la guerre 14 ont été publiées. Certaines d'entre elles ont rencontré le succès, parce que je crois qu'il y encore beaucoup à raconter sur le sujet. Et notamment, l'histoire des médecins…

Bertrand Saignol – *Des bulles et des hommes*

UN REGARD SUR L'HISTOIRE

L'Ambulance 13 **cherche à faire vivre quelques-uns de ces hommes laissés dans l'ombre, de ces centaines de milliers d'anonymes ; elle cherche à retracer, dit Patrice Ordas, « la toute petite histoire de ces pauvres gens pris dans les infinis tourments et tourmentes de la grande histoire ».**

De la Première Guerre mondiale, nous connaissons tous un tableau brossé à grands traits durant nos cours d'histoire, nous avons tous des images «réflexes» : Verdun, les Poilus, la boucherie, les tranchées, les pluies d'obus, les milliers de vies fauchées en quelques minutes… *L'Ambulance 13* nous propose de pénétrer dans le tableau et nous donne à voir, autant qu'il est possible, l'histoire telle qu'elle a dû être, pour ceux qui n'avaient d'autre choix que de la vivre, pendant que certains, à coups de décisions stratégiques et militaires pas toujours éclairées, se chargeaient de la faire.


BEN DIS DONC ! IL LA VRAIMENT À LA CAILLE, LE CURETON.
Y A DE QUOI, CE MÔME, C'ÉTAIT SON CADET.
POUR DE VRAI ?
OUAIS, ON PEUT DIRE ÇA COMME ÇA.
VOUS FAITES PAS DE SOUCI, MON LIEUTENANT, C'EST SÛREMENT MIEUX COMME ÇA.
LOUIS SOIGNE, CAUTÉRISE, SONDE, RECOUD, REMPLIT DES FICHES D'ÉVACUATION ET SIGNE DES RAPPORTS TOUTE LA NUIT.
AU MATIN, SON DERNIER PATIENT UNE MÂCHOIRE ARRACHÉE, MEURT ÉTOUFFÉ PAR SES CAILLOTS.
LOUIS S'EN ÉMEUT À PEINE…
FAMILLES
VOUS CHERCHEZ LE RÉCONFORT, SERGENT ?
NON. SEULEMENT DES RAISONS DE NE PAS VOUS EN VOULOIR, MON LIEUTENANT.
IL S'APPELAIT ÉTIENNE. IL ÉTAIT MON CADET. J'AVAIS JURÉ DE TOUT FAIRE POUR LE PROTÉGER…
LE MIEN EST MORT DE LA TYPHOÏDE. JE N'AI PAS PU LE SAUVER NON PLUS.
24

Ci-dessous à gauche : Brancardiers aux abords de Verdun durant la Première Guerre mondiale.

Ci-dessous à droite : Herbécourt poste de secours installé à l'entrée du village.

© DR / Archive de Michelis PERROT-PANCHER

© Archive du Val-de-Grâce

DEUX ÂMES SONT DONC MONTÉES AU CIEL PARCE QUE VOUS N'ÉTIEZ PAS EN MESURE DE GUÉRIR LEUR ENVELOPPE CHARNELLE...
JE NE DEMANDE PAS DE COMPASSION, MAUDET.
EN REVANCHE, J'EXIGE QUE VOUS FASSIEZ PREUVE D'UN MINIMUM D'IMPARTIALITÉ.
VOUS ÊTES CATHOLIQUE ?
JE SUIS BAPTISÉ, ET J'ALLAIS À LA MESSE.
AVEZ-VOUS REMARQUÉ QUE J'AI FAILLI VOUS TUER ? POUVEZ-VOUS ME PARDONNER ?
À LA MORT DE MON FRÈRE, J'AURAIS PU TUER MON PROPRE PÈRE. ET JE NE M'EN SUIS PAS CONFESSÉ...
ET JE VOUS PARDONNE.
JAQUIN N'AURAIT PAS AGI DIFFÉREMMENT.
APPAREMMENT, CET HOMME VOUS A TOUS BEAUCOUP MARQUÉS. IL ÉTAIT TRÈS PIEUX ?
IL N'A JAMAIS FOUTU LES PIEDS DANS UNE ÉGLISE !
IL SACRAIT ET JURAIT À LONGUEUR DE TEMPS, MAIS IL ÉTAIT MEILLEUR CHRÉTIEN QUE BEAUCOUP, SANS LE SAVOIR...
AUTANT QUE "KASCHER" ?
VOUS MARQUEZ UN POINT, MON FILS.
LOUIS SE DOUTE DÉJÀ QUE CETTE AUBE NE SERA PAS LA PIRE.

UN ROMAN QUI FAIT ÉCHO

Avant *L'Ambulance 13*, la bande dessinée, il y a *L'Ambulance 13*, le roman écrit à quatre mains par Patrick Cothias et Patrice Ordas. Publié par Grand Angle au mois de juin dernier – conjointement à *L'Œil des dobermans* des mêmes Ordas et Cothias –, il est encore trop tôt pour juger de son impact auprès du public. En revanche, la presse a fort bien réagi à cette publication hors norme. Des *Échos* au *Journal du Centre*, les articles ont été nombreux dans les quotidiens nationaux ou régionaux. On y salue non seulement le fond de l'ouvrage, mais aussi les qualités littéraires de ces auteurs qui « créent un trait d'union entre le neuvième art et le roman ». L'incontournable *Livres-hebdo*, ainsi que toute la presse spécialisée en bande dessinée a également rendu compte de cette parution. De son côté, le *Magazine de la santé* sur France 5 a consacré une longue interview de Patrice Ordas à propos des médecins au cours de la Première Guerre mondiale. Enfin, sous le titre «Chapeau bas», l'ouvrage est encensé par Serge Perraud du Littéraire.com : «Patrice Ordas et Patrick Cothias donnent à leur récit une authenticité confondante et effrayante». De bon augure pour la bande dessinée.

© DR

ALAIN MOUNIER
DANS LA GRANDE GUERRE

«J'ai dû être *poilu* dans une vie antérieure», plaisante Alain Mounier à qui revient la tâche de mettre en image *L'Ambulance 13*. «Bien que je n'ai aucune histoire personnelle avec la Grande Guerre, tout jeune j'ai lu les classiques sur le sujet, *À l'ouest rien de nouveau* ou *Les Croix de bois*. Et bien sûr, plus tard, Tardi en BD.»

Le dessinateur était donc taillé pour travailler sur *L'Ambulance 13* qu'il a d'abord découvert par le roman publié récemment : «Je n'avais pas connaissance de fictions sur ces bonshommes qui montaient au front pour essayer de sauver des gens de la mort pas pour la donner ou la recevoir. J'ai tout de suite été tenté de dessiner la BD.»

Alain Mounier ne s'est pas lancé dans l'aventure sans se doter de solides références visuelles. Inhabituel dans son cas : «Je n'avais pas encore vraiment dessiné de l'historique. Devant ma page blanche, je me suis vite rendu compte qu'il fallait que je réunisse très vite une grosse documentation. Résultat, ma table envahie d'un tas de bouquins. Normalement, j'aime travailler de manière plus spontanée. Mais pour 14-18, je veux bien faire une exception.»

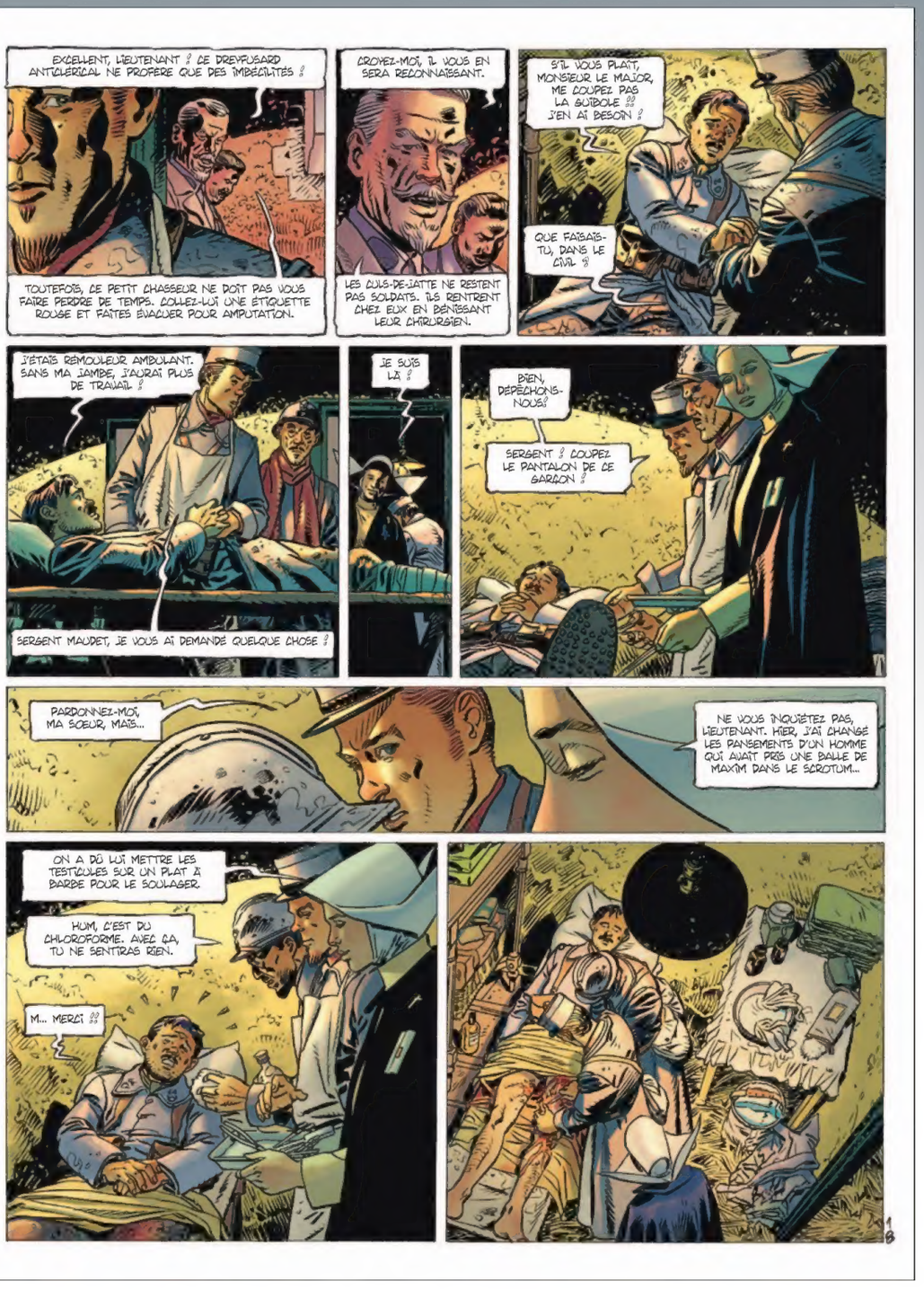
L'ambulance 13
Textes **Cothias & Ordas**

Collection Grand Angle romans
Prix : 22,95 € - 44,50 CHF
EAN 978-2-350789-798
C. Hachette 58 2903 1

UNE FICTION PROCHE DU RÉEL

Ne cherchez pas Louis-Charles Bouteloup dans une encyclopédie, c'est un personnage purement fictif. En revanche, son chemin de croix dans les tranchées est bien celui que connurent les milliers de médecins condamnés à soigner entre boue et mitraille. Les lieux sont authentiques, Fleury où s'ouvre l'action est un village situé à quelques kilomètres au nord de Verdun.

L'action permet aussi de croiser des personnages bien réels. On y découvre Georges Clémenceau dit «le Tigre» en politicien intelligent mais ô combien machiavélique. Et pour camper un personnage plus humain, on découvre Marie Curie. En effet, pendant la guerre, la physicienne mit au point des unités chirurgicales mobiles équipées d'appareil de radiographie. Ces voitures que l'on baptisa «les petites curies» pouvaient s'approcher très près des champs de bataille. De nombreux blessés lui doivent la vie.


EXCELLENT, LIEUTENANT ! CE DREYFUSARD ANTICLÉRICAL NE PROFÈRE QUE DES IMBÉCILITÉS !
TOUTEFOIS, CE PETIT CHASSEUR NE DOIT PAS VOUS FAIRE PERDRE DE TEMPS. COLLEZ-LUI UNE ÉTIQUETTE ROUGE ET FAITES ÉVACUER POUR AMPUTATION.
CROYEZ-MOI, IL VOUS EN SERA RECONNAISSANT.
LES CULS-DE-JATTE NE RESTENT PAS SOLDATS. ILS RENTRENT CHEZ EUX EN BÉNISSANT LEUR CHIRURGIEN.
S'IL VOUS PLAÎT, MONSIEUR LE MAJOR, NE COUPEZ PAS LA GUIBOLE !! J'EN AI BESOIN !
QUE FAISAIS-TU, DANS LE CIVIL ?
J'ÉTAIS REMOULEUR AMBULANT. SANS MA JAMBE, J'AURAI PLUS DE TRAVAIL !
SERGENT MAUDET, JE VOUS AI DEMANDÉ QUELQUE CHOSE ?
JE SUIS LÀ !
BIEN, DÉPÊCHONS-NOUS!
SERGENT ! COUPEZ LE PANTALON DE CE GARÇON !
PARDONNEZ-MOI, MA SŒUR, MAIS...
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, LIEUTENANT. HIER, J'AI CHANGÉ LES PANSEMENTS D'UN HOMME QUI AVAIT PRIS UNE BALLE DE MAXIM DANS LE SCROTUM...
ON A DÛ LUI METTRE LES TESTICULES SUR UN PLAT À BARBE POUR LE SOULAGER.
HUM, C'EST DU CHLOROFORME. AVEC ÇA, TU NE SENTIRAS RIEN.
M... MERCI !!

Ci-dessous : Patrick Cothias à gauche et Patrice Ordas

© L. Melikan

CE QU'EN DISENT
LES AUTEURS

«La guerre de 1914-1918 est probablement le dernier conflit dépourvu de toute motivation politique ou religieuse, raison pour laquelle les combattants des deux camps, en dépit du «bourrage de crâne» de la propagande, se vouèrent un certain respect, pour ne pas dire une certaine fraternité de misère et de souffrance. Au sein de cet étripage, on a peu parlé du Service de santé, c'est-à-dire de ces médecins, infirmiers ou brancardiers de première ligne. Pourtant, grâce à ces «mécanos de la tripaille» confrontés brutalement aux pires blessures, la traumatologie, la chirurgie réparatrice, les prothèses, la radiologie ou l'emploi des antibiotiques, des analgésiques, des transfusions sanguines, connurent des progrès dont nous bénéficions toujours, quatre-vingt-quinze ans plus tard. Quelques-uns qui avaient sauvé des vies ne furent jamais reçus docteurs en médecine lorsqu'ils revinrent à la vie civile. Ils échouèrent à l'examen.
Pour nous, auteurs, cette guerre est celle de nos grands- parents. Nous sommes les derniers à avoir pu entendre les récits de ces témoins directs. Nous avons souhaité leur redonner cette parole que la censure leur avait dérobée.»

À l'occasion de la sortie de *L'Ambulance 13,* le Musée du Val-de-Grâce organise une exposition consacrée aux services de santé durant la Première Guerre mondiale. Cette exposition, qui se tiendra du 3 novembre 2010 au 6 février 2011, fait un état des lieux de ce que le conflit a provoqué en matière d'avancées médicales, d'hygiène et d'organisation. La première édition de *L'Ambulance 13* reprend dans un cahier documentaire exclusif, édité en partenariat avec le Musée, l'essentiel de cette exposition. Extraits.

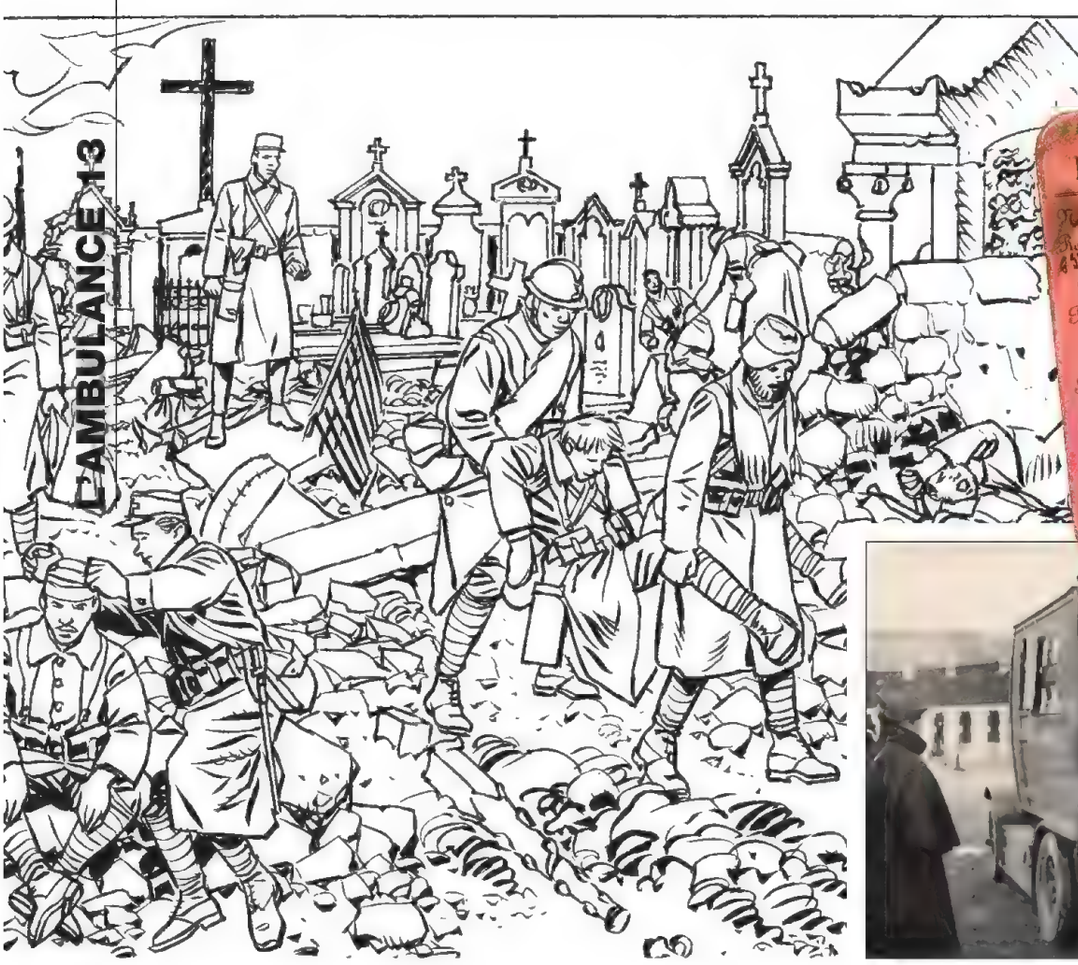
LE SERVICE DE SANTÉ DES ARMÉES pendant LA GUERRE DE 1914-1918

Ci-dessus : Poste de secours installé dans les ruines - Herbécourt.

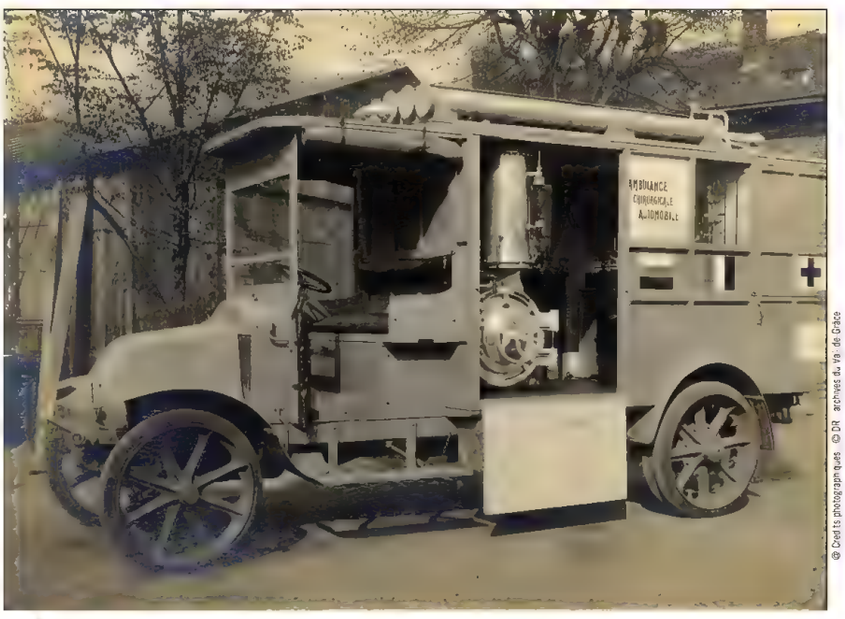
Ci-contre : Statuette de brancardier régimentaire en cire polychrome. J. Larrivé (c. 1917).

En août 1914, l'organisation du Service de santé des armées n'a guère évolué depuis la défaite de 1870. Certes, lors des deux grands conflits précédents (guerre russo-japonaise de 1904-1905, guerre des Balkans en 1912-1913) la puissance balistique accrue avait attiré l'attention mais les stratèges de l'État-major résonnaient autrement. Se fondant sur les résultats statistiques, ils pensaient que 70 à 90% de la totalité des blessures de la guerre à venir seraient dues aux balles de fusil, de petits calibres. En frappant le soldat de plein fouet, ces balles causeraient, dans la plupart des cas, très peu d'infections. Le traitement chirurgical devait donc être très succinct à l'avant. Seuls les blessés très graves (mais certainement peu nombreux) seraient gardés sur le front. La majorité d'entre eux, soit 85%, serait évacuée rapidement vers les hôpitaux situés loin du front où un traitement chirurgical idéal serait réalisé par des équipes expérimentées et dotées des derniers progrès de la technique !

Lorsque la guerre éclate, au début du mois d'août 1914, les médecins sont dépassés par le grand nombre et la gravité des blessures. Les ambulances chirurgicales de l'avant, situées au niveau des divisions et des corps d'armée, sont très légères, mobiles et interchangeables mais elles ne sont prévues que pour la mise en condition d'évacuation des blessés, en dehors de tout traitement. La guerre de 1914-1918 se caractérise par l'émergence des armes nouvelles causant des blessures multiples dues aux mitrailleuses, de gros délabrements causés par les obus et les grenades, notamment à la face, puis des atteintes par les gaz. Contrairement aux prévisions, les plaies, souillées par les corps étrangers (débris vestimentaires ou telluriques, éclats d'obus, de mines, de grenades etc.), évoluent dans leur grande majorité vers l'infection, compliquée par le tétanos et la redoutable gangrène. Elles surviennent chez des hommes dont l'hygiène est déplorable dans les tranchées, creusées à la hâte.



Devant le désastre sanitaire des premiers mois de guerre, les réflexions critiques des chirurgiens vont aboutir à une réorganisation totale du Service de santé des armées qui va s'adapter rapidement aux conditions du conflit.
D'abord par une accélération de la relève des blessés et de leur évacuation, l'automobile remplaçant les chevaux. Ensuite, par une réorganisation des hospitalisations. Une nouvelle disposition des hôpitaux de l'avant va rapidement être appliquée. Les chirurgiens les plus expérimentés doivent se trouver au plus près du front, afin de traiter le maximum de blessés, le plus vite possible dans des structures hospitalières correctes. Cette réorganisation est facilitée à partir de novembre 1914, lorsque la guerre de mouvement est remplacée par la guerre de position. Un effort particulier est consacré à l'approvisionnement du front en matériels médico-chirurgicaux performants.
Les ambulances chirurgicales de premières lignes se spécialisent. Elles opèrent les blessés présentant une extrême urgence et mettent les autres en condition d'évacuation. Les ambulances de corps d'armée sont installées à une distance de 13 à 30 kilomètres des premières lignes, de manière à former de véritables hôpitaux de 500 lits. On y adjoint des ambulances spécialisées très mobiles, les ambulances chirurgicales automobiles appelées également « auto-chirs ». De grands centres hospitaliers de 2000 à 3000 lits sont déployés à proximité du front, sous forme de baraquements ou en dur.
Selon leur proximité du front, ces centres portent le nom d'hôpitaux d'évacuation primaire, secondaire ou d'évacuation de troisième ligne. Le triage des blessés devient également prépondérant au cours des années. Quatre groupes de blessés sont définis : **les intransportables**, traités dans les hôpitaux de l'avant, **les inévacuables,** gardés dans les hôpitaux d'évacuation, **les évacuables sur la zone des étapes**, susceptibles de guérir en quatre à cinq semaines, **les évacuables sur l'intérieur** dirigés, selon l'urgence, vers des hôpitaux plus ou moins éloignés.
Ainsi, en quatre ans, le Service de santé a su s'adapter et passer d'une structure peu préparée et peu spécialisée à une structure bien organisée et performante qui a fait la preuve de son efficacité lors de la dernière phase de la guerre.



© Credits photographiques : © DR - archives du Val-de-Grâce

Ci-dessus :
- Fiche d'évacuation, accrochée au cou des blessés destinée à organiser leur triage et leur évacuation.

- Les Islettes. Evacuation de blessés légers.

Ci-dessous : Ambulance chirurgicale automobile ou « auto-chir ».

ACTUALITÉ
> Sortie en **janvier 2011**

SAM LAWRY

SAM LAWRY
Cycle 3 - Épisode 2/2

Scénario **Richez**
Dessins **Chetville**
Couleurs **Smulkowski**

Collection Focus
Prix : 10,40 € - 20,20 CHF
EAN 978-2-818900-482
C. Hachette 58 2990 8

Le Prisonnier

Don ou malédiction ? Sam Lawry peut voir la mort quelques minutes avant qu'elle ne frappe. En pleine guerre froide, cette faculté intéresse les deux blocs. Sam est au cœur d'un enjeu qui le dépasse.

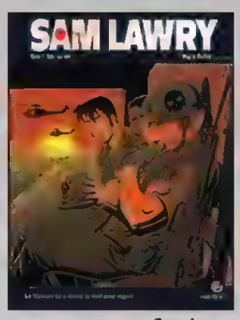
Après un nouveau choc qui a vu la disparition de plusieurs proches, Sam était plongé en léthargie. Ses frères d'arme l'en ont sorti avant que la CIA ne se penche sur son cas. Ainsi, l'ex GI a rejoint le projet Center Lane qui regroupe des «Remote viewers», des hommes capables par leur force mentale de voir des choses à distance et donc de devenir des espions indétectables. Parallèlement, les services de l'Agence découvrent une taupe dans ses rangs. Visiblement, l'agent double est au cœur du projet Center Lane. Quand le paranormal se fond dans le renseignement, tous les coups sont permis. Les agents doubles, voire triples, ne ménagent aucun moyen pour parvenir à leur fins.

Comment diable Sam Lawry va-t-il se retrouver de l'autre côté du rideau de fer, prisonnier d'un sinistre goulag ? C'est la réponse qu'apporte cet épisode en conclusion d'un diptyque d'anthologie. Au rythme des coups de théâtre, l'espionnage porte le thriller à son paroxysme.

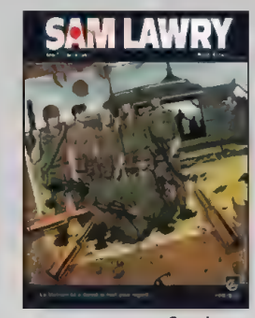
L'AVIS DU LIBRAIRE :

Je suis fan de Sam Lawry. *C'est une série que nous avons toujours bien présentée en boutique. L'idée de faire évoluer le héros dans le temps, du Vietnam aux années 80, est intéressante. Rien n'est répétitif et les lecteurs n'ont pas le temps de s'endormir. En plus, le dessin est riche en détails.*

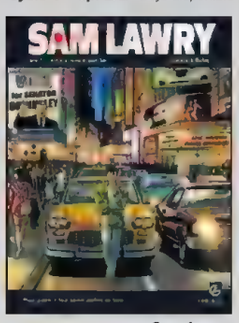
Bertrand Saignol
Des bulles et des hommes à Saint-Etienne



Sam Lawry,
cycle 1 - ép. 1/2 -Déjà disponible



Sam Lawry,
cycle 1 - ép. 2/2 -Déjà disponible



Sam Lawry,
cycle 2 - ép. 1/2 -Déjà disponible

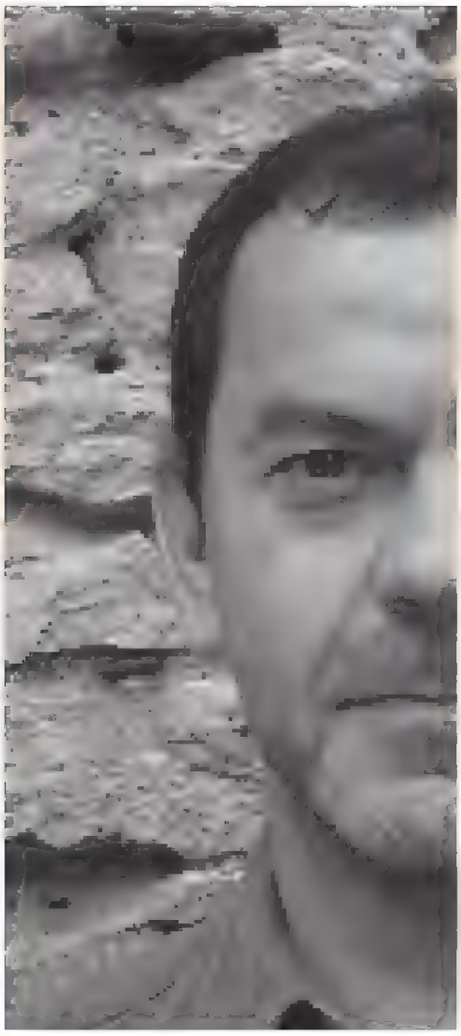
Sam Lawry,
cycle 2 - ép. 2/2 -Déjà disponible

Sam Lawry,
cycle 3 - ép. 1/2
Déjà disponible

DEUX MOIS PLUS TARD
ВЫХОДИТЬ НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО!
BLAM
WARF!! WARF!!
ALORS "RIEN" ÊTES-VOUS ENFIN DÉCIDÉ À NOUS DIRE CE QUE VOUS SAVEZ ?
ELLE N'EST PAS TRÈS HAUTE CETTE CLÔTURE, N'EST-CE PAS ?
MAIS VOUS NE RÉSISTEREZ PAS À UNE NUIT DEHORS.
C'EST D'AILLEURS NOTRE MEILLEUR ET UNIQUE SYSTÈME ANTI-ÉVASION...
JE... JE SUIS CITOYEN AMÉRICAIN, VOUS N'AVEZ PAS LE DR...
ARG!!
TCHAK!
VOUS N'ÊTES RIEN ICI, C'EST POUR ÇA QUE JE VOUS APPELLE "RIEN".
ALORS "RIEN" RACONTEZ-MOI CE QU'A DIT CE TRAÎTRE DE VLADIMIR FEDOROVITCH SLOBODIN À VOS AMIS DE LA CIA.
9

QUI EST VRAIMENT
PETER SHELLTZ ?

Ce nouveau diptyque de *Sam Lawry* est marqué par l'apparition d'un nouveau personnage, Peter Schelltz, le « double cosmique » du héros. Burlesque, Peter apporte une note d'humour dans l'univers sombre de la série. Sur quelle base s'est bâti cet excentrique voyant, amateur de bonbons et de patinage artistique ? Réponse du scénariste Hervé Richez : « Peter Schelltz est un clin d'œil à Pierre Schelle qui était le coloriste du premier épisode de *Sam Lawry*. Il est né le même jour que moi, et il m'appelle souvent son jumeau cosmique. Je me suis donc amusé à créer ce personnage, né le 23 juillet 1947, soit 20 ans avant nous. » Cependant la comparaison s'arrête là : « Peter a la capacité de visualiser une personne ou un lieu à l'autre point du globe, poursuit Hervé Richez. Il a appris le russe juste pour comprendre les commentaires des compétitions de patinage artistique. De plus, il est gentiment paranoïaque. » Pour un effet comique renforcé, Peter Schelltz affiche un embonpoint généreux. Ce qui le sépare encore plus de Pierre Schelle. « À une époque, Pierre était légèrement enrobé, commente Hervé Richez. Depuis il a fait un régime, ça ne colle plus ! »



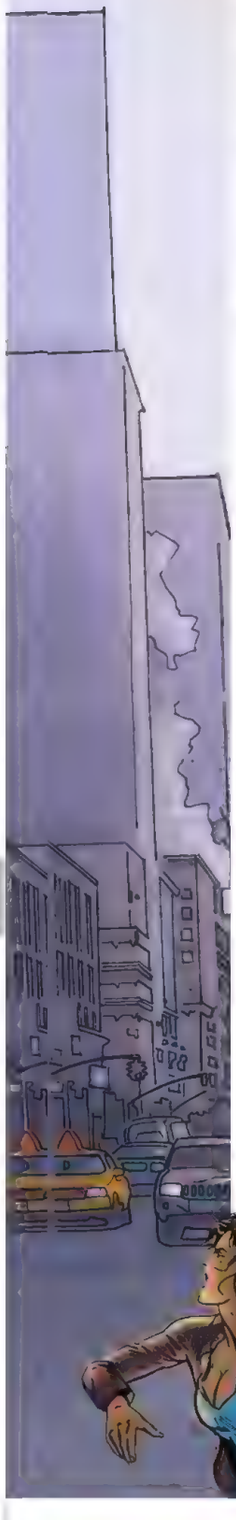
SAM LAWRY, SIENNA

un dessinateur pour deux succès Grand angle.

La solidité de Chetville en tant que dessinateur réaliste n'est plus à prouver. Outre les louanges de ses scénaristes, il peut compter également sur un succès public important.

Lorsque Chetville devient le dessinateur de *Sam Lawry* en 2005, la série compte déjà deux albums et un joli succès public qu'il amplifie notamment par la précision de son trait. En 2008, il crée *Sienna* sur un scénario de Stephen Desberg et de son frère Filmore. Dès le premier album, ce thriller où deux américaines représentent les deux tendances politiques des USA se hisse parmi les plus belles réussites de la collection Grand Angle. Une réussite confirmée en début d'année pour la publication du second épisode. Dès 2011, Sienna et sa comparse Gabrielle reviendront pour un nouveau diptyque aussi palpitant que le premier et sur un sujet d'actualité brûlant. Sienna sera sur la piste de terroristes liés à Al-Quaïda, tandis que Gabrielle va défendre un soldat soupçonné de torture sur des prisonniers irakiens.

Chetville parachuté en Irak et en Afghanistan, voilà qui promet pour l'année prochaine.



CHETVILLE PAR DESBERG

Scénariste de *Sienna*, mais aussi d'*IR$* et du *Scorpion*, Stephen Desberg ne tarit pas d'éloge à propos du dessinateur.

« J'apprécie le travail avec Chetville. C'est un dessinateur plein de bonne volonté, toujours partant pour se remettre en question. Il cherche à visualiser les choses au plus près de ce que j'avais imaginé. Nous nous sommes rencontrés quelques fois, à Paris et lors de son passage en Belgique. Artistiquement, il maîtrise les codes de la bande dessinée réaliste. Il se documente intelligemment et sait apporter une bonne atmosphère à des lieux qu'il n'a pas forcément visités. Avec sérieux et talent, il s'inscrit dans la grande tradition du thriller. »

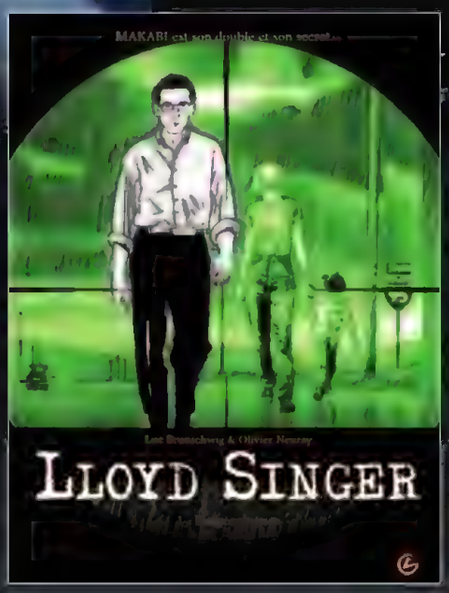
Le jour, Sienna restructure à coup de licenciements pour le compte d'une société d'investissement. La nuit, elle exécute les basses œuvres de la CIA. Gabrielle, elle, défend les laissés-pour-compte. Les deux femmes se retrouvent aux obsèques du doyen de Yale. Ce qui passe pour une banale crise cardiaque se révèle être un meurtre. Malgré leurs différences, les deux femmes bravent le danger pour connaître les coupables…

ACTUALITÉ
> Sortie en **janvier 2011**

LLOYD SINGER

Scénario **Brunschwig** - Dessins **Neuray**

Sorti à l'origine dans la collection Repérages des éditions Dupuis, *Makabi* rejoint la collection Grand Angle en janvier 2011. La série prend une nouvelle dimension (nouvelle maquette, nouveau format et nouvelle couverture) et se dote, pour l'occasion, d'un nouveau nom : *Lloyd Singer*. Zoom sur l'un des événements marquants du début d'année.



Avec son physique à la Woody Allen et son métier de comptable au F.B.I., Lloyd Singer pourrait être ce que l'on appelle un anti-héros, tellement il est à l'opposé des héros conventionnels. Néanmoins, il est doté d'une empathie et d'une dimension psychologique qui sortent de l'ordinaire et qui font que ses supérieurs voient en lui un agent potentiel. Comme le dit son créateur, Luc Brunschwig : « C'est un personnage hors norme : attachant, décalé, altruiste. Mais il a aussi sa part d'ombre, d'angoisses, d'échecs... Même si je ne pense pas que l'on puisse s'identifier à lui, je crois sincèrement que l'on peut se passionner voire être fasciné par un personnage tel que le sien ».

Brunschwig et Neuray renouvellent le genre grâce à leur anti-héros et grâce à leur talent respectif : une narration haletante au découpage incisif ; un dessin d'une grande sensibilité à la précision maniaque.

BD Gest

Là où la plupart des polars vont confronter un ou des personnages à une intrigue, la série *Lloyd Singer* va plus loin. Ici, ce sont les personnages qui prennent les devants et qui influent sur les événements. Lloyd est issu d'une famille juive où chacun est porteur de secrets, et qui vit quasiment dans une autarcie affective. Une famille, comme le souligne Olivier Neuray, le dessinateur des six premiers tomes, qui est presque plus redoutable que les « méchants » que Lloyd doit combattre. Plus qu'une histoire policière qui impliquerait une famille, la série *Lloyd Singer* est une véritable saga familiale qui évolue dans le genre du polar. C'est donc une série atypique, superbement dessinée et dont le scénario comblera les lecteurs, même les plus exigeants. Ce n'est pas pour rien si, à sa sortie, *Lloyd Singer* a été considéré par la critique comme l'un des récits les plus intéressants du moment.

Dans le premier cycle (3 tomes), Lloyd vient en aide à une jeune Russe embarquée dans un réseau de prostitution après avoir rencontré un Américain par l'intermédiaire d'un site de rencontres sur internet. Une immersion dans le douloureux monde de la traite des blanches, sujet peu exploité dans la BD. Le second cycle, en trois tomes également, va confronter Lloyd à la victime défigurée d'un serial-killer qui se fait appeler « La Chanson douce », une victime qui peut permettre au FBI de remonter la piste du tueur. Seul Lloyd a les compétences pour faire parler cette fille qui refuse désormais tout contact.

La série a demandé 10 ans à ses créateurs. Grand Angle vous propose une immersion totale dans ce thriller psychologique grâce à des sorties très rapprochées. Les quatre premiers tomes seront réédités en janvier et février 2011 en même temps que sera publié le tome 5 encore inédit. Le sixième tome, dernier du second cycle de cette série, sortira en juin 2011. Un troisième cycle est d'ores et déjà en chantier et sera animé par un nouveau dessinateur, Olivier Martin (*Face cachée* chez Futuropolis et *Les Carrés* chez Vents d'Ouest). Ce nouveau cycle de deux épisodes, dont le tome 7 paraîtra en novembre 2011, s'intéressera un peu plus aux ascendances de Lloyd, et ce qui l'attend va le conduire là où il ne pensait jamais devoir aller !

Le scénario de Luc Brunschwig surprend à chaque page tout en restant parfaitement réaliste. D'une grande pudeur en dépit de la délicatesse des sujets abordés, Makabi confirme dans ce second épisode son statut de BD atypique.

Planète BD

Visuels non définitifs.

INTERVIEW BRUNSCHWIG & NEURAY

Grand Angle, en cette fin d'année, marque l'événement que sera la sortie, en 2011, des six premiers tomes de Lloyd Singer et la mise en chantier d'un troisième cycle en offrant à ces lecteurs un dossier complet sur la série. Pour l'occasion, Nicolas Anspach, du site ActuaBD.com, a rencontré les auteurs Luc Brunschwig et Olivier Neuray. Immersion totale dans le monde de Lloyd Singer.

Qui est Lloyd Singer ?

Olivier Neuray : Il est comptable au FBI. Il a instauré avec les femmes un rapport basé sur la confiance et l'amitié, excluant tout rapport machiste ou de séduction. Les instances du FBI décident de lui confier une mission, et du jour au lendemain, il va découvrir le travail de terrain, sans se douter des dangers qui l'attendent.

Luc Brunschwig : Lloyd a un physique plutôt banal. Assez proche de Woody Allen. Ce n'est pas un antihéros au sens où on l'entend habituellement. Ce n'est pas non plus un looser, ni quelqu'un que la vie a brisé, encore qu'elle ne l'a guère épargné. C'est au contraire un homme normal, qui sait cependant être remarquable à coup de petites attentions et d'écoute de l'autre. C'est surtout un homme qui sait se dépasser dans des circonstances inhabituelles. C'est l'un des types les plus héroïques que j'ai eu à mettre en scène..

C'est l'un des types les plus héroïques que j'ai eu à mettre en scène
Brunschwig

Lloyd est en quelque sorte le contre-pied du héros classique : peu séduisant, pas très riche, comptable, etc. N'est-ce pas une grosse prise de risque de faire de ce type de personnage le héros d'une série ? Le lecteur n'aura-t-il pas de difficulté à s'identifier à lui ?

L.B. Bien sûr qu'il y a une part de risque. C'est un pari avec le lecteur : êtes vous capable d'accepter et de vous passionner pour un personnage hors norme ? De ce côté-là, Lloyd a énormément d'atouts. C'est un garçon attachant, décalé, altruiste, avec une personnalité très riche, qui, de plus, a sa part d'ombre, d'angoisses, d'échecs... C'est un personnage multiple qui nous ressemble beaucoup, tout en étant en marge. Je ne pense pas que l'on puisse s'identifier à lui, mais je crois sincèrement que l'on peut se passionner ou, au moins, être fasciné par un personnage tel que le sien.

Le lecteur découvrira au fil des albums que Lloyd Singer conserve une part d'ombre, une identité cachée, si l'on peut dire...

L.B. Je voulais faire de Lloyd Singer un personnage réellement complexe. Pas juste un petit malgrichon qui se trouve plongé dans des aventures qui le dépassent. Dans son enfance, Lloyd s'est inventé une identité secrète, un double qui le protége des gamins qui le harcèlent continuellement et qui protège sa véritable personnalité... En devenant adulte, Lloyd a réussi à étouffer cette part de lui-même, plus sombre, plus violente, jusqu'à cette première aventure qui va réveiller des choses qu'il espérait avoir enfouies définitivement.

Alors que chaque cycle est lisible indépendamment, la lecture de l'ensemble de la série permettra aux lecteurs de suivre cette évolution du personnage de Lloyd face à son double (et dieu sait que les changements vont être profonds et nombreux, chamboulant le petit monde de Lloyd Singer, ainsi que celui de tout son entourage).

© © DR / Nicolas Anspach

Pouvez-vous nous en dire plus sur les deux premiers cycles de *Lloyd Singer*...

O.N. Dans le premier, Lloyd est à un carrefour. On a l'impression que les éléments de sa vie sont immuablement figés autour de lui pour lui assurer une existence stable jusqu'à la fin de ses jours. Puis, un collègue du FBI lui demande d'entrer en contact avec une jeune femme russe. Celle-ci a épousé un américain via les forums de rencontre sur Internet. Mais elle sera bien vite embarquée dans un réseau de prostitution, tout comme un bon nombre de ses compatriotes. Le FBI a réussi par hasard à la sortir du réseau et lui demande de témoigner. Mais cette dernière, par crainte, veut s'enfuir. Lloyd Singer est dépêché pour la mettre en confiance.

L'histoire du second cycle est axée sur la beauté et l'amour. Une très belle jeune femme a été défigurée par un serial killer nommé «La Chanson douce» dont elle est la seule victime encore en vie. Elle ne veut plus avoir de contact avec les hommes car elle ne supporte pas le regard qu'ils peuvent porter sur sa laideur. Pourtant le FBI a à tout prix besoin des renseignements qu'elle pourrait leur apporter. Seul Lloyd semble avoir l'approche humaine pour la mettre en confiance. Mais l'histoire de cette jeune femme défigurée, meurtrie, va confronter notre héros à la façon dont les autres le regardaient, lui, le petit garçon fragile et pas très séduisant...

Le personnage principal est très ancré dans son univers familial...

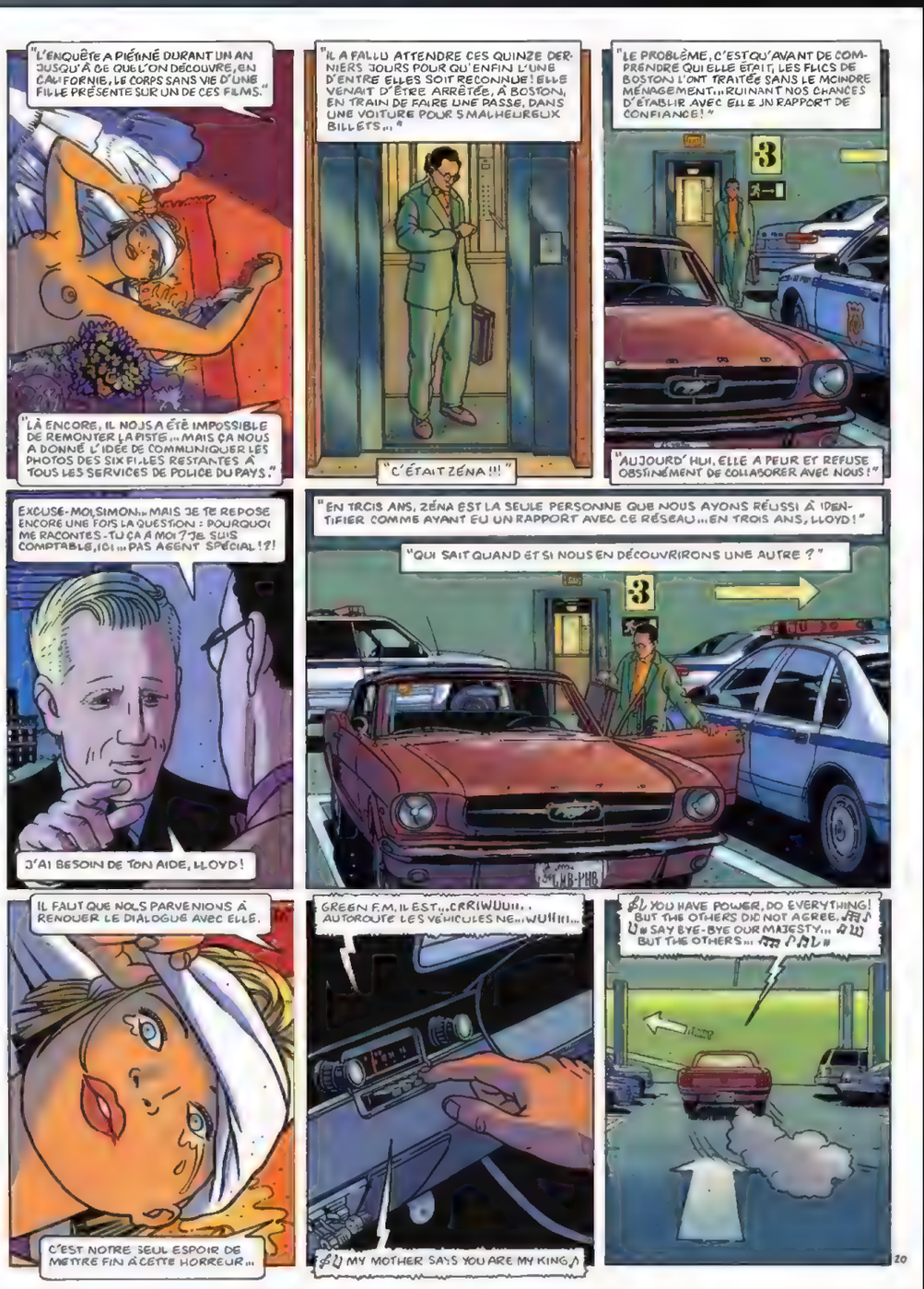
L.B. Ce qui m'intéressait avec ce personnage de Lloyd Singer, c'était de m'éloigner des habituels « héros solitaires et loin de leur foyer »... Je voulais écrire un thriller, mais en

CYCLE 1 : ZÉNA

Elle s'appelle Zéna. En quittant sa Russie natale pour les Etats-Unis, elle croyait trouver amour et opulence. Elle ne rencontra que l'enfer de la prostitution et de la pornographie. Après s'être enfuie pour protéger sa fille, Zéna est un témoin-clé pour le FBI. Mais Zéna a peur de tout, de tout le monde, et ne veut pas parler...

Il s'appelle Lloyd Singer. Son apparence malingre et insignifiante ne reflète guère ses drames intimes. Orphelin à 13 ans, il a du assumer seul la charge d'une famille, sans jamais pouvoir s'offrir le luxe de l'égoïsme, et encaisser les coups des mauvais garçons de Little Jerusalem. Aujourd'hui, il est comptable au FBI. Mais son véritable talent réside dans son empathie. Lui seul saura établir un contact avec Zéna.

Et si Lloyd Singer ne peut pas la protéger de ses bourreaux, il reste Makabi, son alter ego. Makabi, le vengeur masqué, prêt à aller jusqu'au bout pour protéger ceux qui souffrent...


"L'ENQUÊTE A PIÉTINÉ DURANT UN AN JUSQU'À CE QUE L'ON DÉCOUVRE, EN CALIFORNIE, LE CORPS SANS VIE D'UNE FILLE PRÉSENTE SUR UN DE CES FILMS."
"LÀ ENCORE, IL NOUS A ÉTÉ IMPOSSIBLE DE REMONTER LA PISTE... MAIS ÇA NOUS A DONNÉ L'IDÉE DE COMMUNIQUER LES PHOTOS DES SIX FILLES RESTANTES À TOUS LES SERVICES DE POLICE DU PAYS."
"IL A FALLU ATTENDRE CES QUINZE DERNIERS JOURS POUR QU'ENFIN L'UNE D'ENTRE ELLES SOIT RECONNUE! ELLE VENAIT D'ÊTRE ARRÊTÉE, À BOSTON, EN TRAIN DE FAIRE UNE PASSE, DANS UNE VOITURE POUR 5 MALHEUREUX BILLETS..."
"C'ÉTAIT ZÉNA !!!"
"LE PROBLÈME, C'EST QU'AVANT DE COMPRENDRE QUI ELLE ÉTAIT, LES FLICS DE BOSTON L'ONT TRAITÉE SANS LE MOINDRE MÉNAGEMENT... RUINANT NOS CHANCES D'ÉTABLIR AVEC ELLE UN RAPPORT DE CONFIANCE!"
"AUJOURD'HUI, ELLE A PEUR ET REFUSE OBSTINÉMENT DE COLLABORER AVEC NOUS!"
EXCUSE-MOI, SIMON... MAIS JE TE REPOSE ENCORE UNE FOIS LA QUESTION : POURQUOI ME RACONTES-TU ÇA À MOI ? JE SUIS COMPTABLE, ICI... PAS AGENT SPÉCIAL !?!
J'AI BESOIN DE TON AIDE, LLOYD !
"EN TROIS ANS, ZÉNA EST LA SEULE PERSONNE QUE NOUS AYONS RÉUSSI À IDENTIFIER COMME AYANT EU UN RAPPORT AVEC CE RÉSEAU... EN TROIS ANS, LLOYD!"
"QUI SAIT QUAND ET SI NOUS EN DÉCOUVRIRONS UNE AUTRE ?"
IL FAUT QUE NOUS PARVENIONS À RENOUER LE DIALOGUE AVEC ELLE.
C'EST NOTRE SEUL ESPOIR DE METTRE FIN À CETTE HORREUR...
GREEN F.M. IL EST... GRRIWUUII... AUTOROUTE LES VÉHICULES NE... WUIIII...
MY MOTHER SAYS YOU ARE MY KING♪
♪ YOU HAVE POWER, DO EVERYTHING! BUT THE OTHERS DID NOT AGREE. ♪ SAY BYE-BYE OUR MAJESTY... BUT THE OTHERS...
20

INTERVIEW BRUNSCHWIG & NEURAY

.../... y apportant un personnage du quotidien, bien ancré dans la société, ayant une vraie vie, un passé, une famille, et voir ce que cela changerait dans ce type d'histoire...
Du coup, là où les héros classiques auraient tendance à sortir leurs flingues et traverser les USA pour échapper à leurs poursuivants, Lloyd lui va se réfugier dans Little Jerusalem, le quartier juif où il a grandi et où il a encore tous ses amis et sa famille.
C'est l'occasion pour le lecteur de découvrir son univers, et surtout ses deux sœurs et son frère, dont il est devenu le père de substitution après la mort de leurs parents alors qu'il n'avait que 13 ans. Malgré leurs âges avancés, tous ces gens vivent encore ensemble.
Les relations à l'intérieur de cette famille juive redoutable, la façon dont les changements de Lloyd vont amener l'ensemble des Singer à évoluer, sont l'un des thèmes majeurs de cette série.

Lloyd semble avoir perdu ses repères, être en phase de reconstruction...

O.N Il a repris son développement, tardivement, à 35 ans. Comme s'il avait connu une longue période d'hibernation dans ce milieu familial extrêmement contraignant et culpabi-

lisant. Ses sœurs et sa grand-mère veulent régir sa vie… Lloyd veut leur échapper et son frère également. Le matriarcat est un phénomène que j'ai bien connu, j'arrive donc à l'illustrer avec une certaine aisance au contraire des passages violents, que je m'emploie néanmoins à dessiner sans complaisance.

***Lloyd Singer* est une série qui montre des scènes d'une grande cruauté, une violence qui ne doit pas être facile à représenter sans verser dans le voyeurisme. Comment faites-vous pour ne pas vous impliquer trop émotionnellement ?**

O.N. C'était, en effet, difficile pour moi, pour le second cycle, d'imaginer une jeune fille qui aurait un visage si abîmé, irréparable. Luc insistait très fort pour que cela soit le cas. Je n'aimais vraiment pas l'idée de mutiler cette jeune femme. J'ai également eu beaucoup de difficultés à représenter les scènes de viols contenues dans le premier cycle. Mais ces scènes sont essentielles pour faire évoluer la psychologie de Lloyd. Il faut qu'il soit confronté à des passages de violence assez extrême. Sans cela, il n'évoluerait pas. Voyant la violence qui est en lui, Lloyd a arrêté son développement à l'adolescence afin d'étouffer cette part noire de sa personnalité. Mais les événements auxquels il va être confrontés vont réveiller cette espèce de double personnalité, cette part de lui-même qu'il déteste. Et c'est justement celle-là qui intéresse le FBI !

L'aventure *Lloyd Singer* a commencé il y a une dizaine d'années. Quatre albums sont sortis chez Dupuis. Aujourd'hui, la série arrive chez Grand Angle avec l'intégralité des deux premiers cycles (six albums). C'est un nouvel essor pour *Lloyd Singer* ?

L.B. C'est en effet une grande chance pour la série et pour notre personnage. Tout d'abord, les lecteurs vont très vite avoir en main

CYCLE 2 : LA CHANSON DOUCE

Le FBI l'appelle «La Chanson douce». En quinze ans, il a tué dix magnifiques jeunes femmes, qu'il a atrocement mutilées avant de les violer, puis de les laisser succomber. Ils signe ses crimes d'une poupée musicale qu'il laisse dans les bras de ses victimes, et le FBI n'avait pas l'ombre d'une piste... Jusqu'à ce qu'il laisse Patsy Lee en vie. Mais, défigurée, profondément choquée, la jeune femme refuse de coopérer.

Elle sera la première mission de Lloyd Singer, qui a décidé d'exorciser les actes de Makabi en devenant agent du FBI. Ses supérieurs en sont persuadés : sa gentillesse, couplée à son immense compassion feront de lui l'interrogateur idéal pour Patsy Lee, bien plus que tous les intimidateurs du Bureau. C'est ainsi que le futur agent Singer se retrouve sur la piste de «La Chanson douce». Mais cette musique suffira-t-elle à adoucir la violence de Makabi...?

J'ME SUIS DIT QU'CE SERAIT PLUS HUMAIN... UN P'TIT KEKCHOSE POUR CALER L'ESTOMAC D'MISTER FBI.
JE M'APPELLE LLOYD ... LLOYD SINGER...
ET JE NE SUIS PAS ENCORE AGENT. JUSTE UN ÉTUDIANT DU FBI.
T'ÉPUISE PAS EN EXPLICATION.
J'M'EN TAMPONNE DE TOI ET D'TON HISTOIRE !
ET ESPÈRE PAS QUE J'VAIS DÉTACHER TES MAINS.
DÉBROUILLE TOI !
HAMMM !
ATTENDS !
J'VEUX QU'TU SACHES QUAND MÊME UN TRUC !
J'AI ÉCRASÉ TROIS OU QUAT' SOMNIFÈRES DANS TA BOUSTIFAILLE. ÇA T'LAISSE DEUX CHOIX...
MANGER ET FAIRE UN GROS DODO DANS LA FOULÉE OU T'LAISSER CREVER D'FAIM AVEC LES DOULEURS QUI VONT AVEC...
C'EST TOI QUI VOIS, MISTER FBI...
MOI, J'AI RIEN CONTRE LA DEUXIÈME SOLUTION !

INTERVIEW BRUNSCHWIG & NEURAY

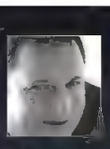
deux histoires complètes. Ils n'auront pas à attendre bien longtemps pour savoir si *Lloyd Singer* les passionne ou les laisse de glace.
Et puis, soyons honnêtes, nous nous sommes lancés dans cette histoire sans tout de suite en cerner les tenants et les aboutissants... cela s'est ressenti sur les premières couvertures, où nous n'avons jamais réussi à exprimer l'originalité de notre héros et de ses aventures.
Aujourd'hui, en ayant six tomes devant nous, en ayant écrit un gros bout de l'histoire personnelle de Lloyd, nous avons pu prendre du recul et enfin comprendre - avec Laurent Hirn notre actuel maquettiste - comment rendre visible l'originalité du contenu de ces albums. Nous sommes très fiers de ces nouveaux visuels qui donnent à Lloyd Singer un attrait qu'il n'avait pas eu jusqu'ici.
Et puis, cerise sur le gâteau, Olivier Sulpice et Hervé Richez, sont de vrais aficionados de Lloyd. Ils ont tout de suite réagi très positivement à ma proposition de reprendre la série et ce pour une simple raison : ils voulaient que ce personnage, ces histoires atypiques continuent de vivre et de se développer par simple plaisir de lecteurs. C'est rare cet attachement d'un éditeur pour un être de pure fiction...

Quel est l'avenir de Lloyd ?

L.B. Les deux premiers cycles ont déjà bouleversé beaucoup de choses et ce n'est pas fini... Lloyd en est sorti meurtri, bourrelé de doutes alors qu'en parallèle sa famille se désintègre de façon assez dure. Un troisième cycle est déjà en chantier. Une psychanalyste va intervenir pour recadrer les Singer et leur permettre de continuer d'exister malgré toutes ces choses qui changent si rapidement autour d'eux... une nouvelle occasion de comprendre cette famille et de découvrir des choses surprenantes à leur sujet.

Textes © Nicolas Anspach - ActuaBD.com

ÇA...ÇA A L'AIR DE VOUS CONTRARIER ?
NON !... ENFIN "SI" !
À CAUSE DE CE CONRAD LOBIS, VOUS ÊTES TRÈS VITE DEVENUE UN PERSONNAGE PUBLIC...
DU JOUR AU LENDEMAIN, DES DIZAINES DE GENS SONT ENTRÉS DANS VOTRE VIE, VOUS ONT COTOYÉ PROFESSIONNELLEMENT PLUS OU MOINS LONGTEMPS.
PIRE QUE ÇA, POUR TOUTE LA POPULATION LOCALE, VOUS ÊTES DEVENUE VISIBLE PRESQUE QUOTIDIENNEMENT. QUASIMENT "UNE INTIME."
VOUS VOULEZ DIRE QUOI ?
QUE TOUT LE MONDE ME CONNAISSAIT ? QUE DU COUP, N'IMPORTE QUI POURRAIT ÊTRE MON AGRESSEUR ?
C'EST ÇA QUE VOUS ESSAYEZ DE ME DIRE, LLOYD ?
NON, LLOYD ... C'EST FAUX ! ABSOLUMENT FAUX !
C'ÉTAIS PLUS PERSONNEL QUE ÇA. LA CHANSON DOUCE N'A FRAPPÉ QUE ONZE FOIS EN QUINZE ANS...
POUR LE POUSSER AU CRIME, IL FAUT UN ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR BIEN PLUS FORT QUE DE SIMPLES PHOTOGRAPHIES DANS LES JOURNAUX. UN RAPPORT DIRECT AVEC SA FUTURE VICTIME.
CONTINUE DE CREUSER DANS CE SENS.
ALLEZ, MON GARÇON ! NE LÂCHE PAS L'AFFAIRE.
ALORS, C'EST MORT ? ON NE LE RETROUVERA JAMAIS ?
NON... JE...
IL... IL Y A ENCORE UNE CHOSE...
LE JOUR DE VOTRE ENLÈVEMENT !...
EST CE QUE VOUS POUVEZ ME RACONTER CE QUI S'EST PASSÉ ? PEUT-ÊTRE QUE VOUS VOUS SOUVIENDREZ D'UNE PERSONNE, D'UN COMPORTEMENT INHABITUEL ?
BIEN SÛR...
VOYONS, C'ÉTAIT LE 30 AOÛT... JE M'EN SOUVIENS BIEN, PARCE QUE C'ÉTAIT UN JOUR TRÈS PARTICULIER POUR MOI...
HA ?



INTERVIEW HERVÉ RICHEZ

Après quatre albums, publiés aux éditions Dupuis, la série *Makabi* renaît au sein de la collection Grand Angle, et devient *Lloyd Singer*. Hervé Richez, directeur éditorial, nous explique les raisons de ce coup de cœur.

Qu'est-ce qui vous a motivé à relancer la série chez Bamboo ?

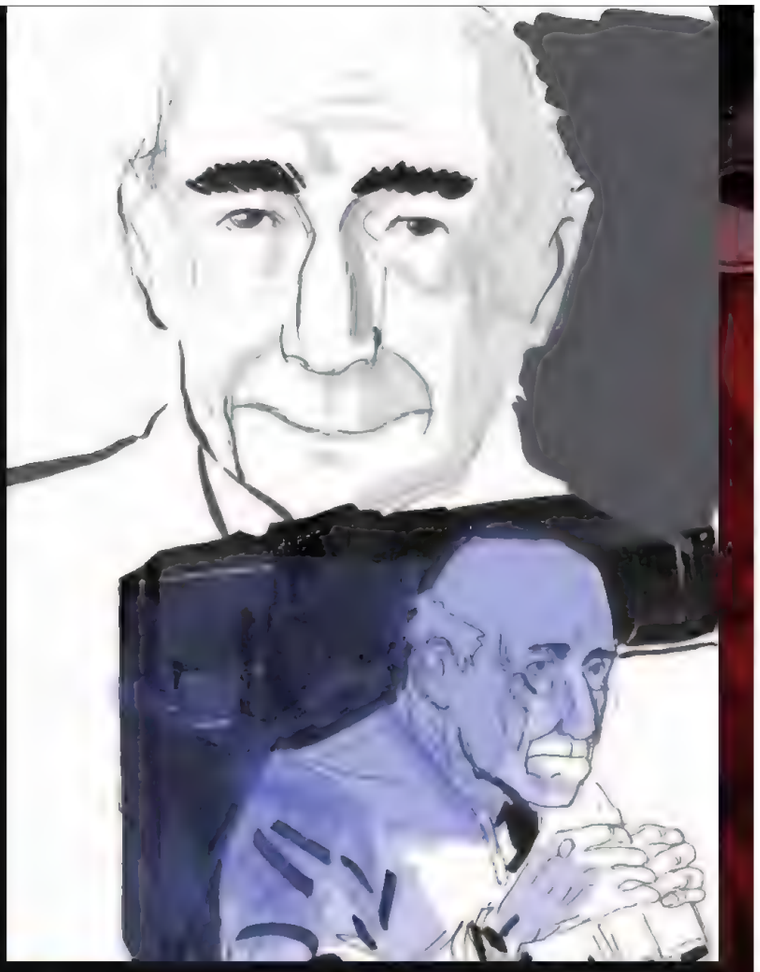
Luc Brunschwig est un auteur que j'apprécie énormément. Il est un de ceux qui ont la plus grande intelligence d'écriture, à mon sens. Ici, les intrigues sont vraiment bonnes. Et on a un véritable anti-héros car ce personnage de comptable au sein même du F.B.I. change totalement la donne. C'est original et ce qui ne gâte rien, on y croit à mort ! Et puis j'avais une relation particulière à *Makabi*, à cause de cette toile de fond liée à la vie d'une famille juive. Adolescent, sans que ce soit ma religion, j'ai eu la chance de partager le quotidien de ce genre de famille. En lisant les planches de Luc et Olivier, j'ai immédiatement retrouvé cette ambiance particulière faite d'amour, mais aussi de possessivité, de devoir. Croyez-moi, retranscrire cela en bande dessinée avec ce que cela demande de profondeur psychologique dans la construction des personnages demande une qualité d'écriture hors du commun !

Comment va se matérialiser cette réédition ?

Nous allons re-publier tous les albums, au format Grand Angle, sous le titre de *Lloyd Singer*. En janvier et février, nous ressortirons donc les quatre tomes existants, ainsi qu'un 5e tome inédit, sous une nouvelle maquette, réalisée par Laurent Hirn. Et le tome 6 sortira en juin. Nous voulons vraiment montrer que la série est de retour, et qu'elle a gagné en unité éditoriale.

Est-ce à dire que la suite est sur les rails ?

Absolument ! Le tome 7 est déjà lancé, avec Olivier Martin au dessin. Encore une fois, nous voulons vraiment pousser *Lloyd Singer*. C'est une série emblématique de la qualité que peut produire le genre franco-belge classique !



LLOYD SINGER

Le cycle 3 en PRÉPARATION

Le troisième cycle de *Lloyd Singer* devrait arriver très rapidement sur les étagères des librairies. Si Luc Brunschwig est toujours au scénario, c'est un nouveau dessinateur qui anime la série.

Olivier Martin est un autodidacte de la bande dessinée. Après un passage par le fanzinat et par l'édition indépendante, il se fait remarquer par la profession et collabore sur plusieurs trilogies (*Sang d'encre* (Delcourt), *Crypto* (Glénat), *Face cachée* (Futuropolis)…)

Cet admirateur du travail de Loisel, de Moëbius et de Rossi entame une nouvelle collaboration sur *Lloyd Singer*. *Bandes Annonces* vous propose un voyage parmi ces croquis de recherches.

DEUX QUESTIONS à
LAURENT HIRN
RESPONSABLE DU RELOOKAGE DES COUVERTURES.

Qu'est-ce qui t'a attiré dans le personnage de Lloyd ?

Je dirais que le personnage est complexe, et sa physionomie plutôt loin du héros tel qu'on se l'imagine, je le vois plutôt comme un anti- héros, touché par les évènements et par son passé, mais qui reste fort et impitoyable pour les surmonter. Du coup, créer des couvertures autour de Lloyd m'est beaucoup plus stimulant avec cette ambigüité. Un être fragile qui n'a peur de rien.

Quelle est ta méthode de travail (avec les auteurs, avec l'éditeur) ?

Je suis un artisan de l'image, j'essaye de me mettre avant tout au service de l'histoire, le dessin est secondaire, il n'est que le prolongement graphique et «narratique» d'une histoire faites de mots et d'intentions qui résonnent. J'essaye de me rapprocher au mieux de cette résonnance pour ne pas trahir le récit, mais le stimuler si je le peux.

Je travaille petit pour aller à l'essentiel, mes planches comme mes couvertures naissent souvent dans un format timbre-poste. Je reste partisan de ne montrer que ce qui sert l'histoire. Les couvs, c'est le moment le plus exaltant et le plus angoissant pour un dessinateur, j'ai tendance à travailler cette étape-là comme une affiche, en accordant autant d'importance à la typo qu'au dessin seul. Ils sont indissociables. Par contre je ne me prive pas de sortir du récit pour être accrocheur, c'est d'ailleurs la seule fois où je peux me le permettre.

OLIVIER MARTIN
par son scénariste, LUC BRUNSCHWIG

Qu'est-ce qui t'a amené à choisir le dessinateur Olivier Martin pour succéder à Olivier Neuray ?

C'est Laurent Hirn, notre maquettiste sur la série et mon plus vieux complice dans ce métier, qui l'a prophétisé, il y a deux ans déjà. Je lui avais montré des planches d'Olivier Martin (sur la mini-série *Face Cachée* qu'Olivier réalise en deux tomes avec Sylvain Runberg au scénario chez *Futuropolis*)... En voyant son travail, Laurent m'avait dit qu'il était convaincu qu'un jour Olivier Martin et moi bosserions ensemble. Il voyait dans son approche des planches tout ce qui fait habituellement les qualités que je recherche chez un collaborateur : de la fluidité dans la narration et de la densité dans le jeu des acteurs et dans le choix de leur physionomie. Quand il a fallu relever le défi de reprendre *Lloyd Singer*, j'ai repensé à ce que Laurent m'avait dit et j'ai eu la joie de découvrir qu'Olivier Martin était prêt à me suivre dans ce projet pas facile qui consiste à reprendre l'univers d'un autre.

Qu'est-ce qu'il peut apporter au personnage de Lloyd ?

Exactement ce que Laurent en disait. Olivier apporte un regard très juste sur l'intensité intérieure des personnages. Peut-être plus encore qu'Olivier Neuray car Olivier Martin est davantage un impressionniste qu'un pur réaliste... son trait sensible, ses jeux d'acteurs, sa façon de croquer des vies en train de se jouer devant nous, apportent beaucoup aux personnalités de chacun, là où Olivier Neuray nous séduisait par l'élégance de ses lignes et la justesse de ses cadrages...

Est-ce que graphiquement il y aura des changements ou garderez-vous le même style graphique ?

La personnalité graphique d'Olivier Martin est assez différente de celle d'Olivier Neuray. Il se sent davantage proche de dessinateur comme Moebius et Christian Rossi, là où Olivier Neuray se rapprocherait davantage d'un Philippe Berthet. Un héritage réaliste pour tous les deux mais venant d'écoles assez différentes.

Peux-tu nous dire quelques mots du septième tome de *Lloyd Singer* ?

Tout ce que je peux dire, c'est qu'on va retrouver toute la famille Singer à un moment crucial de son existence. L'un des membres (je préfère garder son nom pour l'instant) a de gros problèmes de santé et tout le monde se regroupe autour de lui pour essayer de l'aider... cette aide va passer par une psychothérapie familiale assez rude, qui va nous plonger dans le passé de la famille... et nous permettra de lever le voile sur beaucoup de choses qu'on commençait à entrevoir dans les attitudes, les discours et les souvenirs des uns et des autres.

En novembre

GRAND ANGLE

fait son CINÉMA

Depuis ses débuts, la collection Grand Angle annonce une ligne éditoriale sans ambigüité : la BD comme au cinéma. Grand Angle accueille ainsi dans son catalogue des récits forts en émotion, des polars et des thrillers dignes du grand écran.

Aujourd'hui, ce trait d'union naturel entre bande dessinée et cinéma prend une nouvelle dimension. Retrouvez au sein de quatre coffrets collector une sélection de duos 100% cinéphile : un album Grand Angle accompagné d'un film à succès partageant la même thématique (espionnage est-ouest, traumatismes de l'après-guerre...).

LES TRAUMATISMES DE L'APRÈS-GUERRE

L'Enfant maudit T1 + DVD The Reader

Oscar® de la meilleure actrice
Kate Winslet

AU CŒUR DE LA NÉVROSE DU MOYEN ORIENT

Shahidas T1 + DVD Démineurs

Oscar® du meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario original

UNE BANDE DESSINÉE + UN GRAND FILM

PLÉBISCITÉ PAR LES BÉDÉPHILES

Thomas Silane T4 + DVD XIII

Le film de la série culte
Double DVD

ESPIONNAGE ET GUERRE FROIDE

Sam Lawry T5 + DVD Agent double

Adapté de l'histoire vraie d'une des plus grandes affaires d'espionnag

CHRONIQUE
> Sortie en **novembre**

TRAFFIC

Avec ce nouveau one-shot, la saga *Traffic*, dont chaque tome se lit indépendamment, emprunte une voix étonnante. Sur ce *Quai n°7*, il est question du Grand Paris, d'enjeux colossaux, d'hommes de mains et d'une longue attente…

Que fait ce faux handicapé sur le quai n°7 de la gare de Lyon ? Depuis dix ans, Évariste hante le lieu. Il attend le retour de la femme de sa vie, celle qu'il n'a vu qu'une fois à travers la vitre d'un TGV… Évariste est un type tout à fait à part. Certains le qualifieraient d'autiste ou d'obsédé. D'autres de mathématicien de génie. Lui seul à su mettre en équations le défi du Grand Paris. Bien avant les ingénieurs, architectes et politiques, il a prévu les lieux des nouvelles infrastructures pour une agglomération s'étendant jusqu'au Havre. Ses prévisions valent de l'or, l'équivalent de millions de lingots. Pourtant, Évariste se fout du fric. Et du danger. Il ne veut pas quitter les alentours de la gare. Patrick Cothias, Patrice Ordas et Winoc réalisent un étonnant suspens sentimental. Depuis les questions du passage à l'an 2000 à la proche actualité, l'histoire balaye la première décennie du XXIe siècle. La gare de Lyon connue dans toute l'Europe, empruntée chaque jour par plus de 300 000 personnes, est un personnage central de leur récit hypnotique. Ce *Quai n°7* a quelque chose de vertigineux !

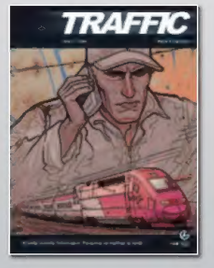
L'AVIS DU LIBRAIRE :

Au départ, il y a cette idée très originale de mêler les transports et le thriller. C'est ce qui nous a fait aimer Traffic. *Ici, le sujet est très particulier. L'intrigue commence comme un polar pour dériver vers l'intimisme. C'est un album très surprenant.*

Bertrand Saignol
Des bulles et des hommes à Saint-Etienne

AVANT DE RENDRE SON DERNIER SOUFFLE, MON PÈRE M'A FAIT JURER DE VOUS REMETTRE EN MAINS PROPRES CE QU'IL EST CONVENU D'APPELER DU "CHOCOLAT"...
UN MILLION D'EUROS EN ESPÈCES. DE LA ROUPIE DE SANSONNET COMPARÉE AUX BÉNÉFICES...
MOI, JE SÉVIS DANS L'IMMOBILIER ET JE SUIS PRÊT À DÉCUPLER LA SOMME EN ÉCHANGE DE VOS NOUVEAUX PROSPECTS...
QUAND, VERS 2020, LE PLAN DU GRAND PARIS AURA ATTEINT SES LIMITES, IL NOUS FAUDRA GÉNÉRER D'AUTRES SOURCES DE PROFIT...
JE NE SUIS PAS DU TOUT INTÉRESSÉ PAR VOTRE ARGENT, NI PAR VOTRE ARITHMÉTIQUE MESQUINE...
FOUTEZ LE CAMP DE CHEZ MOI !
CLAC
JE POURRAIS AUGMENTER LA...
HORS DE MA VUE ET DE MA VIE !
PONG !
OUCH !
TU LE REGRETTERAS, GAULOIS !
VOUS OUBLIEZ VOTRE VALISE.
JE N'OUBLIE RIEN DU TOUT. MON PÈRE A JUGÉ BON DE VOUS EN FAIRE CADEAU. FAITES-EN CE QUE VOUS VOULEZ !
37

Traffic
Contre la montre
Déjà disponible



Traffic
Échelle
Déjà disponible

TRAFFIC
Quai n°7

Scénario **Cothias & Ordas**
Dessins **Winoc**
Couleurs **Smulkowski**

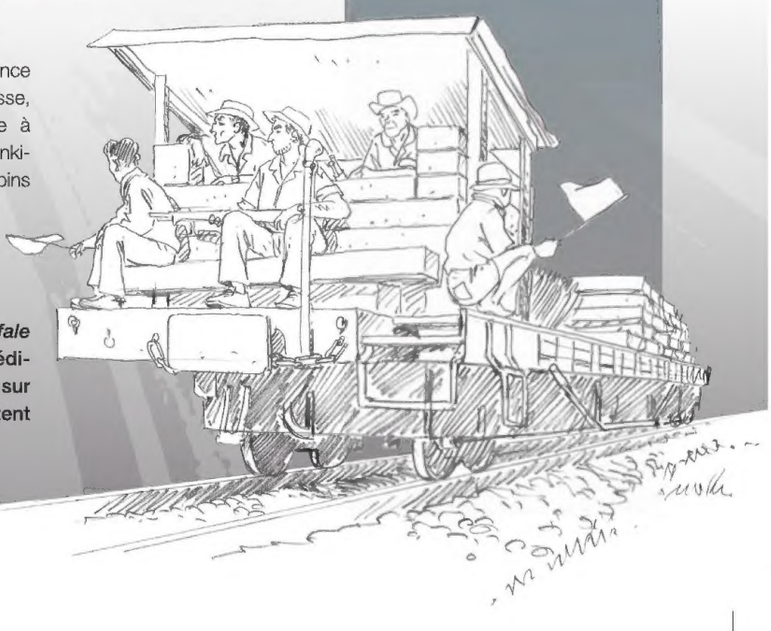
Collection Focus
Prix : 10,40 € - 20,20 CHF
EAN 978-2-818901-687
C. Hachette 58 3074 0

COTHIAS, ORDAS ET WINOC EN MODE RAFALE

Patrick Cothias, Patrice Ordas et Winoc ont à peine achevé *Quai N°7* qu'ils travaillent déjà d'arrache-pied sur un nouveau projet, *La Rafale*.

Le trio en est quitte pour reprendre le train, cette fois loin de la gare de Lyon. En effet, la Rafale est un train blindé construit en Indochine par la Légion étrangère en 1948. Son parcours longeait la fameuse piste Hô-Chi-Minh. À son bord, on trouvait un condensé des combattants de la Deuxième Guerre mondiale, anciens de la Wehrmacht, Républicains espagnols, partisans de la France Libre, déserteurs du front russe, etc… Cette histoire est contée à travers le parcours d'une jeune tonkinoise qui se sacrifie pour les besoins de la cause vietminh et par celui d'un ancien résistant devenu antimilitariste qui se retrouvera réquisitionné par la Légion.

Publié l'an prochain, *La Rafale* constituera un événement éditorial. Les bandes dessinées sur la guerre d'Indochine se comptent sur les doigts de la main.



CHRONIQUE
> Sortie en **octobre**

LE CHINEUR

Le retour de l'antiquaire

Ne vous fiez pas aux apparences ! On peut ne voir en Gabin qu'un simple brocanteur parcourant les villages de la douce France. Pourtant…

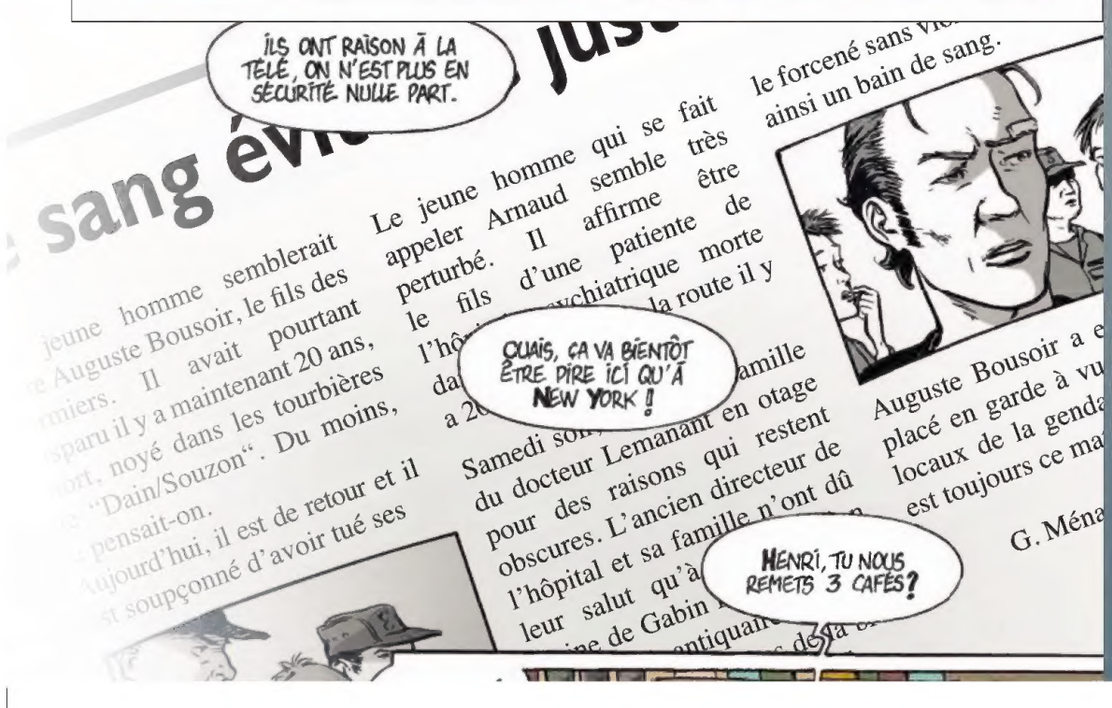
Le spécialiste des objets monnayables cache bien son jeu. Le premier tome avait montré qu'il a d'abord de l'éthique, ensuite qu'il possède également un sacré flair pour détecter les affaires louches, et enfin, en toute logique, qu'il n'a pas son pareil pour se fourrer dans le pétrin. Heureusement, Gabin est un débrouillard. Il sait garder son calme, se sortir des situations délicates et résoudre les mystères par son sens inné de l'investigation. La preuve en a été apportée par l'épisode précédent. Il y avait dévoilé une sordide affaire d'enfant volé, dans le paisible bourg de Dain-sur-Souzon. Mais, là aussi, il vaut mieux ne pas se fier aux apparences. Quand tout semble clair, certains détails méritent encore que Gabin s'y attarde. Lui qui reste persuadé que les objets ont une âme va de nouveau provoquer des étincelles.

Xavier Bétaucourt propose ici un scénario en forme de poupées russes. Ce deuxième épisode vient remettre en cause une belle partie des certitudes engrangées précédemment. Au dessin, Didier Pagot se fait un plaisir de déshabiller la France rurale. Une chose est sûre, *le Chineur* n'a pas fini de nous étonner.

J'avais été très agréablement surpris par le premier tome de cette série. Prendre un brocanteur pour enquêteur est une bonne idée qui, de plus, est bien menée. En prime, le graphisme est très précis. J'ai également apprécié ce deuxième tome dans la continuité du précédent.

Bertrand Saignol
Des bulles et des hommes

FIN D'APRÈS-MIDI...
C'EST BON, Y A PERSONNE.
TU DEVRAIS PEUT-ÊTRE LAISSER LES GENDARMES Y ALLER.
PAS ASSEZ SOLIDE COMME PISTE... ET PUIS, IL FAUT ALLER VITE...
... OU LE COMTE AURA LE TEMPS DE DÉTRUIRE LES LETTRES... SI ELLES EXISTENT ENCORE.
DIS-MOI, T'Y VAS PAS À CAUSE DE LA RÉCOMPENSE QUE T'A PROMISE ARNAUD?
C'EST MAL ME CONNAÎTRE.
ALORS, QU'EST-CE QUI TE FAIT COURIR?
DISONS QUE JE LE COMPRENDS.
COMMENT ÇA?
MES PARENTS SONT MORTS QUAND J'AVAIS TROIS ANS. JE N'AI AUCUN SOUVENIR D'EUX... J'AURAIS BIEN AIMÉ LES CONNAÎTRE.
DÉSOLÉE...
PAS DE PROBLÈME... EN ATTENDANT, TU RESTES ICI ET TU ME BIPES SI QUELQU'UN SE POINTE.
HÉHÉHÉ...
LES CLÉS, MAINTENANT...


ILS ONT RAISON À LA TÉLÉ, ON N'EST PLUS EN SÉCURITÉ NULLE PART.
sang évi
jeune homme semblerait
e Auguste Bousoir, le fils des
miers. Il avait pourtant
sparu il y a maintenant 20 ans,
ort, noyé dans les tourbières
s "Dain/Souzon". Du moins,
pensait-on.
Aujourd'hui, il est de retour et il
st soupçonné d'avoir tué ses
Le jeune homme qui se fait
appeler Arnaud semble très
perturbé. Il affirme être
le fils d'une patiente de
la route il y
ainsi un bain de sang.
QUAIS, ÇA VA BIENTÔT ÊTRE PIRE ICI QU'À NEW YORK !
Samedi so
du docteur Lemanant en otage
pour des raisons qui restent
obscures. L'ancien directeur de
l'hôpital et sa famille n'ont dû
leur salut qu'à
HENRI, TU NOUS REMETS 3 CAFÉS?
Auguste Bousoir a e
placé en garde à vu
locaux de la genda
est toujours ce ma
G. Ména

Le Chineur,
cycle 1 - ép. 1/2 - Déjà disponible

LE CHINEUR
Cycle 1 - Épisode 2/2

Scénario **Bétaucourt**

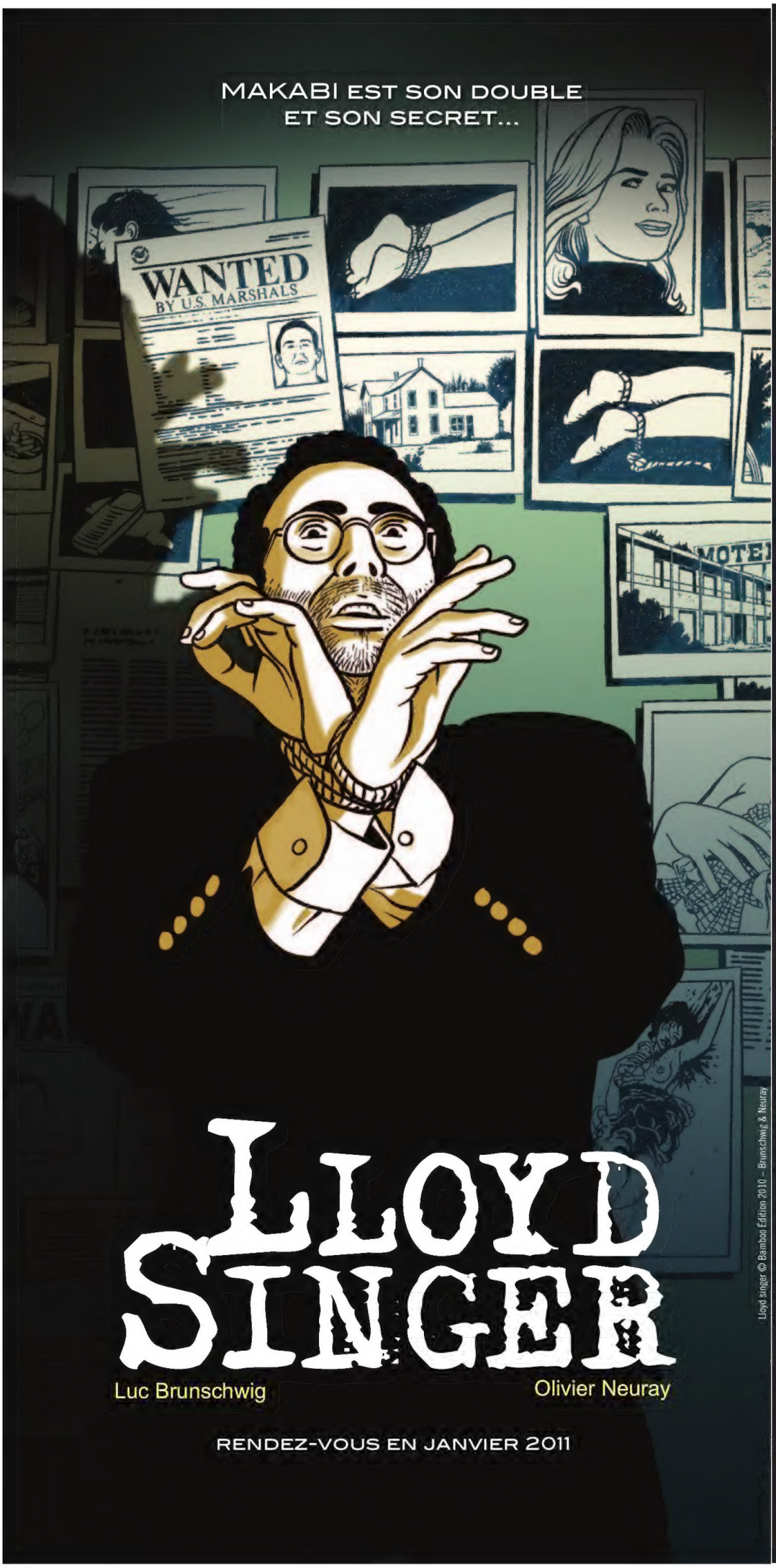
Dessins **Pagot**

Couleurs **Smulkowski**

Collection Grand Angle
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF
EAN 978-2-818900-475
C. Hachette 58 2989 0

LE CHINEUR
L'écrin - regroupe les deux tomes

Collection Grand Angle
Prix : 25,90 € - 48,10 CHF
EAN 978-2-818901-380
C. Hachette 58 3044 3



PLANNING

PARUTIONS

OCT-NOV-DÉC 2010 - JAN 2011

LE CHINEUR T2
> Sortie en **octobre**

ÉCRINS SAM LAWRY T1-T2 & T3-T4
> Sortie en **octobre**

ÉCRIN SIENNA
> Sortie en **octobre**

ÉCRIN LE VILLAGE
> Sortie en **octobre**

L'AMBULANCE 13 T1
> Sortie en **novembre**

TRAFFIC T3
> Sortie en **novembre**

ÉCRIN RIBÉRA
> Sortie en **novembre**

ÉCRIN OUKASE
> Sortie en **novembre**

ÉCRIN L'ENVOLÉE SAUVAGE
> Sortie en **novembre**

ÉCRIN TAHYA-EL-DJAZAÏR
> Sortie en **novembre**

ÉCRIN TRANQUILLE COURAGE
> Sortie en **novembre**

LLOYD SINGER T1 À T5
> Sortie en **janvier-février**

SAM LAWRY T6
> Sortie en **janvier**

ÉCRINS SAM LAWRY T5-T6
> Sortie en **janvier**

GRAND ANGLE

LA BD COMME AU CINÉMA

Retrouvez toute l'actualité Grand angle sur www.angle.fr

94 4961 2
2 000009 449617